Jolanta Kovalska-Pavlikovska

Jolanta Kovalska-Pavlikovska ir dzimusi Krakovā, Polijā. Par mākslinieciskо darbību un sasniegumiem izglītībā Polijas Kultūras ministrija viņai ir piešķīrusi trīs stipendijas. Viņa ir arī programmas "Młoda Polska" ("Jaunā Polija") un Krakovas pilsētas stipendiāte studijām Londonā. J. Kovalska-Pavlikovska ar izcilību absolvējusi Krakovas Mūzikas akadēmiju, kur studējusi profesores Agņeškas Monasterskas klasē, un papildinājusi zināšanas pie Ameralas Gansones Gildhola Mūzikas un drāmas skolā (*Guildhall School of Music and Drama*) Londonā. Dziedātāja piedalījusies Helēnas Lazarskas, Terēzes Žilisas-Garas, Barbaras Šlikas, Pētera Koja, Paula Esvuda, Liobas Braunas un Elizabetes fon Magnusas meistarklasēs. Pašlaik viņa strādā par vokālo profesori Kšištofa Penderecka Krakovas Mūzikas akadēmijā.

Māksliniece ir saņēmusi daudzas balvas un atzinības starptautiskos konkursos, tostarp starptautiskajā vokālistu konkursā "Iuventus Canti" Vrāble (Slovākijā), Mocarta dziedāšanas konkursā Londonā un Polijas mākslinieciskās dziesmas vokālajā konkursā. Viņa ir arī starptautiskā Adas Sari konkursa laureāte.

2008. gadā dziedātāja ieguva Kristas Bahas fonda balvu XVI starptautiskajā Johana Sebastiana Baha konkursā Leipcigā, kā arī uzvarēja Londonas Baha biedrības dziedātāju konkursā un Telmas Kingas konkursā. Tāpat viņa izcīnījusi Juricas Murai balvu par labāko interpretāciju Baroka mūzikas festivālā Varaždinā, Horvātijā.

Krakovā J. Kovalska-Pavlikovska regulāri uzstājas ar baroka ansambli *Capella Cracoviensis*, izpildot daudzas solo partijas. Viņa ir sniegusi vairākus koncertus Anglijā kopā ar apvienību *The Musicke Companye* un Paulu Esvudu. Dziedātājas koncertu ģeogrāfija aptver daudzas valstis, tostarp Kazahstānu, Krieviju, Franciju, Angliju, Spāniju, Beļģiju, Itāliju, Vāciju, Somiju, Horvātiju, Ukrainu, Čehiju, Baltkrieviju un Lietuvu.

Starp viņas daudzajiem solo projektiem jāmin Hendeļa oratorija *Mesija* Helmuta Rillinga vadībā, J. S. Baha *Jāņa pasija* un *Mesa si minorā* Endrū Parota vadībā, Mocarta *Rekviēms* Vinsenta Dimestra un Andreasa Speringa vadībā, kā arī Hendeļa oratorija *Debora* Ralfa Sohacevska vadībā. Kā soliste viņa piedalījusies arī Svētās Barbaras kantoru kora (*Kantorei Sankt Barbara*) un Jeruzalemes baroka orķestra koncerttūrē Izraēlā.

2011. gadā dziedātāja uzstājās festivālā *Opera Rara*, kur izpildīja lomu Hendeļa operā *Alčīna* (*Alcina*) diriģenta Marka Minkovska un orķestra *Les Musiciens du Louvre-Grenoble* vadībā. Pēc šī koncerta viņa saņēma uzaicinājumu piedalīties nākamajā projektā Francijā, Spānijā un Vācijā — 2012. gada tūrē ar Baha *Mateja pasiju*, kuras ietvaros viens no koncertiem izskanēja festivālā *Misteria Paschalia*. 2013. gadā viņa atkal sadarbojās ar Marku Minkovski, dziedot solo Mocarta *Mesā do minorā* koncertā Francijā. Savukārt 2015. gadā māksliniece uzstājās Versaļā Žordi Savala vadībā, dziedāja festivālā *Opera Rara* Klauidjo Kavinas vadītajā Pērsela operā *Popejas kronēšana* (*L'incoronazione di Poppea*) un uzstājās festivālā *Misteria Paschalia* Hendeļa oratorijā *Jefta* (*Jephtha*) kopā ar Otavio Dantoni.