

V.A. Mocarta partitūru analīze:

1) Apskaties partitūru, atbildi uz jautājumiem

Iztulko instrumentu nosaukumus latviski: <i>Corni di Bassetto</i> – <i>Fagotti</i> – <i>Trombe</i> – <i>Timpani</i> – <i>Violino</i> – <i>Viola</i> – <i>Violoncello</i> – <i>Basso ed organo</i> –
Iztulko tempa apzīmējumu <i>Adagio</i> –
Atrodi, ieraksti un iztulko dinamikas apzīmējumu:
Kāds ir spēles paņēmiens divām augšējām partijām?
Kāds ir spēles paņēmiens apakšējai instrumentu partijai pirmajās divās taktīs?
Kāds ir skaņdarba taktsmērs? Pieraksti to citādāk?
Pasvītro atbilstošo: izmantotais taktsmērs ir <i>vienkāršs/salikts/jaukts</i>
Kādu metru dotais taktsmērs pārstāv?
Kādā tonalitātē un tās veidā komponētas pirmās divas taktis (raksti burtu pierakstā)?
Atšifrē apvilktos mūzikas attīstības paņēmieni 1)
Nosaki apvilktos intervālu 2)
Apvilktās atslēgas 3) divi nosaukumi
Nosaki apvilktos akordus 4) pamattonalitātē
Kā sauc apvilktos ritma zīmējumu 5) ?
Apskaties partitūras izpildītāju sastāvu – kāda sauc mūziku šādam sastāvam?
Kāds žanrs tas varētu būt? (Mini 3 variantus no V.A. Mocarta daiļrades)
Kādā faktūrā rakstīts skaņdarba sākums? Pamato atbildi!

Adagio. 5 Componiert in Wien 1791.

Corni di Bassetto in F. (M)

Fagotti. (M)

Trombe in D. (M)

Timpani in D.A. (M)

Violino I. (M)

Violino II. (M)

Viola. (M)

Soprano. (M)

Alto. (M)

3 Tenore. (M)

Basso. (M)

Violoncello, Basso ed Organo. (M)

SOLO
p *tasto solo*

Adagio. 1 2 4

2) Apskaties partitūru, atbildi uz jautājumiem

Kādas instrumentu grupas pārstāv partitūrā norādītie instrumenti? Sagrupē tos, uzrakstot grupu nosaukumus			
Kādus balsu tipus pārstāv dziedātāji? Pamato atbildi!	Osmins – Belmonts –		
Par kādu žanru liecina dotā partitūra kopumā? Pieraksti 2 pamatojumus!			
Kādā žanrā rakstīts dotais fragments (apskaties tekstu!)?			
Iztulko tempa apzīmējumu	<i>Andante</i> -		
Nosaki fragmenta taktsmēru, balstoties uz instrumentālo partiju grupēšanu!			
Kādā tonalitātē un tās veidā rakstīts fragments, sākot ar 3. takti?			
Nosaki intervālus 1), 2), 3) 4)			
Nosaki akordus 5), 6), 7)			
Partitūras 2. sistēmā atrodi un atšifrē 3 dinamiskas apzīmējumus			
Kādā faktūrā rakstīts fragments? Pamato atbildi vienā teikumā!			
Raksturo melodiju (1.kura dziedātāja un instrumenta partijā atrodas, 2.kāds ir tās reljefs, 3.kādu noskaņu tā dod?)			

1 [Andante]

Flauto.
Oboi.
Fagotti.
Corni in B.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Belmonte.
Osmin.
Violoncello e Basso.

tren sich zu er-hal-ten, schließ er Liebesen sorg-lich ein: de an die lo-nen Din-ger ha-schen je-den

7

Schmet-ter-ling und aa-schen gar zu gern von frem-dem Wein, gar zu gern von frem-dem

Belmonte.
He! Alter! he!
Hört ihr nicht?
Ist hier des Bas-
sa Selim Pallast?

Wein, von frem-dem Wein. Tral-la - le - ra, tral-la - le - ra, tralla - le - ra, tralla - le - ra.

pp *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Andante

Flauto.

Oboi.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Belmonte.

Ostin.

Violoncello e Basso.

ihr durch tausend Küsse, mach' ihr all das Leben sü-ße, sei ihr Trö - ster, sei ihr Freund, sei ihr Trö - ster, sei ihr

1 2 3 4 5 6 7

1) Apskaties partitūru, atbildi uz jautājumiem (PAREIZAS ATBILDES)

Iztulko instrumentu nosaukumus latviski: <i>Corni di Bassetto</i> – Basethorns jeb basa klarnete <i>Fagotti</i> – fagoti <i>Trombe</i> – trompete <i>Timpani</i> – timpāni <i>Violino</i> – vijole <i>Viola</i> – alts <i>Violoncello</i> – čells <i>Basso ed organo</i> – kontrabass un ērģeles
Iztulko tempa apzīmējumu <i>Adagio</i> – lēni, mierīgi
Atrodi, ieraksti un iztulko dinamikas apzīmējumu: p = piano = klusi
Kāds ir spēles paņēmiens divām augšējām partijām? legato
Kāds ir spēles paņēmiens apakšējai instrumentu partijai pirmajās divās taktīs? Staccato/stakato
Kāds ir skaņdarba taktsmērs? Pieraksti to citādāk? 4/4
Pasvītro atbilstošo: izmantotais taktsmērs ir <i>vienkāršs/salikts/jaukts</i>
Kādu metru dotais taktsmērs pārstāv? divdaļu
Kādā tonalitātē un tās veidā komponētas pirmās divas taktis? Atbildi burtu pierakstā – d moll harmoniskais
Atšifrē apvilktos mūzikas attīstības paņēmienus 1) sekvence
Nosaki apvilktos intervālus 2) pm4
Apvilktās atslēgas 3) divi nosaukumi “ do ” un tenora atslēga
Nosaki apvilktos akordus 4) pamattonalitātē s6₄, D5₃
Kā sauc apvilktos ritma zīmējumu 5) ? sinkope
Apskaties partitūras izpildītāju sastāvu – kāda sauc mūziku šādam sastāvam? vokālinstrumentāla
Kāds žanrs tas varētu būt? (Mini 3 variantus no V.A. Mocarta daiļrades) mesa, rekviēms, operas koris, kantāte (vesperes, litānijas)
Kādā faktūrā rakstīts skaņdarba sākums? Pamato atbildi! Homofonā un polifonā, jo ir pavadījuma partijas (stīgas, staccato) un melodijas partijas pūšaminstrumentiem – imitāciju polifonija, jo partijas iestājas ar to pašu melodiju ar laika nobīdi.

2) Apskaties partitūru, atbildi uz jautājumiem (PAREIZAS ATBILDES)

Kādas instrumentu grupas pārstāv partitūrā norādītie instrumenti? Sagrupē tos, uzrakstot grupu nosaukumus	Koka pūšaminstr. Flauta, obojas, fagoti	Metāla pūšaminstr. mežrags	Stigu instrum. Vijoles, alti, čelli, kontrabasi.
Kādus balsu tipus pārstāv dziedātāji? Pamato atbildi!	Osmins – bass (partija pierakstīta basa atslēgā) Belmonts – tenors (partija pierakstīta tenora atslēgā)		
Par kādu žanru liecina dotā partitūra kopumā? Pieraksti 2 pamatojumus!	Dziesmuspēle (vācu valodā, ir runātais teksts)		
Kādā žanrā rakstīts dotais fragments (apskaties tekstu!)?	Dziesma (ir piedziedājums “tra-la-lā”) un pantu forma ar piedziedājumu.		
Iztulko tempa apzīmējumu	<i>Andante</i> – mierīgi soļos		
Nosaki fragmenta taktsmēru, balstoties uz instrumentālo partiju grupēšanu!	6/8		
Kādā tonalitātē un tās veidā rakstīts fragments, sākot ar 3. takti?	g moll harmoniskais		
Nosaki intervālus 1), 2), 3) 4)	L3, t8, l6, m6		
Nosaki akordus 5), 6), 7)	t5₃, D4₃, t6₃		
Partitūras 2. sistēmā atrodi un atšifrē 3 dinamikas apzīmējumus	P (piano) = klusi, f (forte) = skanīgi, crescendo – pakāpeniski pastiprinot		
Kādā faktūrā rakstīts fragments? Pamato atbildi vienā teikumā!	Homofonajā faktūrā, jo ir ritmiski skaidri izteikta melodija, un pavadijums.		
Raksturo melodiju (1.kura dziedātāja un instrumenta partijā atrodas, 2.kāds ir tās reljefs, 3.kādu noskaņu tā dod?)	Melodija skan Osmina (basa) un pirmo vijoļu partijā, tā ir viļņveida –spilgtiem augšupejošiem intervāliem (t4, m6, t8) un pakāpenisku kustību uz leju. Skumja, sērīga, bēdīga noskaņa.		