

MARINA GRIBINČIKA
ILZE JANKEVICA

MŪZIKAS VIRTUVE

MAZAJIEM PROFIŅIEM

3. DAĻA

The cover features a light gray background with a pattern of stylized musical notes and symbols. In the foreground, there are large, dark red, swirling shapes that resemble musical notes or a stylized crowd. The text is in a clean, sans-serif font, with the title in a larger, bold font.

SATURS

1. Kvintu aplis	7
2. Mācāmie orientēties tonalitātēs	17
<i>Noturīgās pakāpes</i>	18
<i>Tonikas trijskanis</i>	21
<i>Tetrahordi</i>	22
<i>Nenoturīgo pakāpju atrisināšana</i>	27
<i>Ievadskaņas</i>	27
<i>Noturīgo pakāpju apdziedāšana</i>	30
<i>Noturīgie intervāli</i>	32
<i>Nenoturīgo intervālu atrisināšana</i>	40
<i>Paralēlais minors</i>	44
<i>Minora veidi</i>	47
<i>Vienvārda tonalitātes</i>	51
<i>Harmonijas pamatfunkcijas – TS_3, SS_3, DS_3</i>	59
<i>Galveno pakāpju trijskaņu apvērsumi</i>	67
<i>Nenoturīgo akordu atrisināšana</i>	70
<i>Dominantes grupas akordi un intervāli –</i> <i>D_7, $pm5_3$, $m7$, $I2$, $pm5$, $pl4$</i>	77

Gribas teikt, ka mazos mūziķus jamāca tā, lai būtu interesanti, jautri, lai viss būtu skaidrs, lai visu varētu iegaumēt “neiekaļot”, lai bērniem nebūtu jājautā: “Kādēļ vajadzīgs harmoniskais minors? Kāpēc melodiskajā minorā jāpaaugstina VI un VII pakāpe tikai augšupejošā virzienā? Kādēļ nepieciešama lielā sekunda uz IV pakāpes, un kāpēc tai ir divi atrisinājumi? Kāpēc tik svarīgi ir macīties par akordiem, zināt uz kurām pakāpēm tie atrodas? Un galu galā - kādēļ vispār nepieciešams šis grūtais un nesaprotamais macību priekšmets, kuru sauc par Solfedžo?!”

Trīs grāmatas “Mūzikas virtuve mazajiem profiņiem” daļās ir apkopots viss mūzikas skolas pirmo četru klašu solfedžo teorētiskais materiāls, izņemot ritmu:

1. daļa – ievads mūzikas pasaulē: notis, atslēgas, skaņkārtas;
2. daļa – viss, kas jāzina par intervāliem;
3. daļa – mācāmie orientēties tonalitātē: sākot no noturīgām un nenoturīgām pakāpēm, līdz pamatharmonijām, to apvērsumiem, atrisinājumiem un dominantes septakordam.

Katras nodaļas beigās ir uzdevumi, kuri pildāmi šeit pat grāmatā. Tādēļ, ja skolotājs nolemj strādāt pēc šīs metodikas, tad katram audzēknim nepieciešama pašam sava grāmata. Ņemot vērā to, ka mācību programma, solfedžo stundās izņemtās vielas daudzums dažādās mūzikas skolās ir atšķirīgs, grāmata “Mūzikas virtuve mazajiem profiņiem” netiek dalīta pa klasēm un nodarbībām – visas trīs grāmatas daļas paredzētas darbam no pirmās līdz ceturtajai klasei.

Grāmatā vienkāršā, bērniem saprotamā veidā izklāstīts jaunais teorētiskais materiāls, kas noder, ja bērns nav bijis skolā, kaut ko nav paspējis pierakstīt. Katras tēmas izklāstam ir pievienoti nošu piemēri, zīmējumi, kuri palīdz bērnam labāk izprast jauno vielu. Tiem seko vingrinājumi pareizai intonēšanai, rakstu darbi, praktiskie vingrinājumi, muzikālās pasakas ar uzdevumiem, kā arī padomi improvizācijas pamatu apguvei. Ļoti vēlams, ka bērns grāmatu pārlasa, pārrunā kopā ar vecākiem.

Ceram, ka šī grāmata iedvesmos mazos lasītājus aktīvi rosīties mūzikas virtuvē!

Marina Gribinčika,

Ilze Jankevica