

7. klases
Noslēguma mutiskās ieskaites
biļetes paraugs

sastādījusi I. Jankevica

1. No skaņas *re* - minoram līdzīgā pentatonika
No skaņas *sib* – līdziskā skaņkārtā
2. *fa min.* – pl2 ar atrisinājumu
La maž. – pl5 ar atrisinājumu
3. *Mib maž.* – VII7 ar atrisinājumu
do min. – pm63 ar atrisinājumu
4. Intervālu secība *Reb maž.*
m6 pm5 m3 pm5 l3 pm7 t5
III II III VII I VII I
5. Akordu secība *La maž.*
T63 pmVII63 D43 T53 T64 S63 s63^h pl53 T64
6. Solfedžēšana no lapas

The image shows three staves of musical notation in bass clef, 2/4 time, key of D major (two sharps). The first staff contains a sequence of eighth and quarter notes. The second staff continues the sequence with some rests. The third staff features a triplet of eighth notes and ends with a whole note.

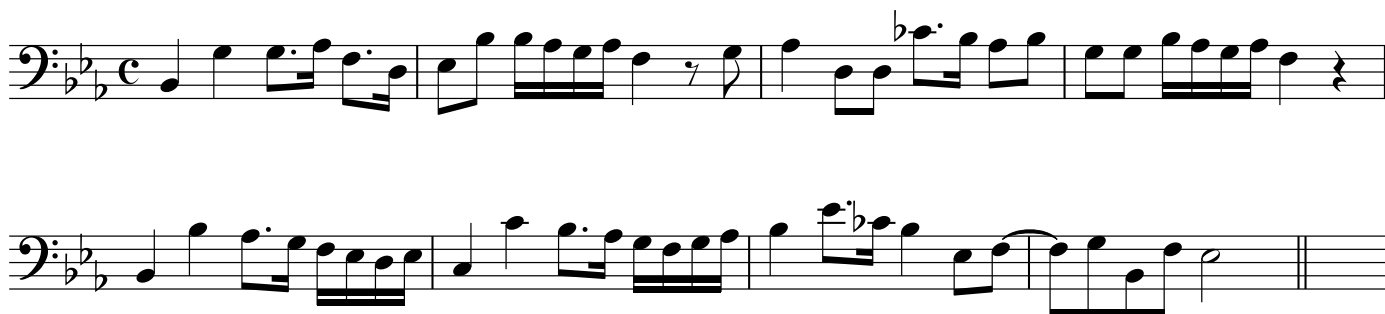
8. klases
Noslēguma mutiskās ieskaites
biļešu paraugi

sastādījusi I. Jankevica

1. No skaņas « fa#» - frīģiskā skaņkārtā
2. Akordu secība sol minorā:
t64 s53 pmVII43 t63 D2 t63
3. Akordu-intervālu ķēdīte no skaņas «mib» - ↑M64, ↓t5, ↑p14 ar atrisinājumu
4. Mī mažorā - pm4 un p12 ar atrisinājumu
5. Solfedžēšana no lapas

vai

1. No skaņas « mib» - līdiskā skaņkārtā
2. fa minorā:
m3 t5 p14 l6 p12 t4
I V VI V VI V
3. Akordu-intervālu ķēdīte no skaņas «sib» – ↑l6, ↓pm5, ↑D65 ar atrisinājumu
4. La mažorā - VII2 ar atrisinājumu
5. Solfedžēšana no lapas



9. klases
Noslēguma eksāmena
biļetes paraugs

sastādījusi I. Jankevica

1. No skaņas *b*: ↑ doriskā skaņkārtā
↓ melodiskais mažors
2. *E-dur* - pm5 ar atrisinājumu
3. *g-moll* - pmVII43 ar atrisinājumu
4. No skaņas *e*: ↑ m6, D₂ ar atrisinājumu
↓ t4, m6₄
5. Solfedžēšana no lapas

