

Iestājpārbaudījumu prasības pamatskolā solfedžo

2026./2027. m. g.

3. klase

1. Dziedāt: līdz 2 zīmēm mažora, minora 3 veidu gammas
2. Noturīgās pakāpes, ievadskaņas, nenoturīgās pakāpes ar atrisinājumiem, T5₃ apvērsumus
3. Noturīgos intervālus tonalitātē
4. No skaņas uz augšu: intervālus t1, m2, l2, m3, l3, t4, t5, t8
5. Lasīšana no lapas (vienbalsīga melodija mažorā vai minorā līdz 2 zīmēm)
6. Ritmizācija no lapas (vienkāršas ritma formulas 2/4, 3/4, 4/4 un 3/8 taktsmērā, punktētais ritms)
7. Diktāta pieraksts (vienbalsīga melodija mažorā vai minorā līdz 2 zīmēm)
7. Rakstiska dzirdes analīze: 10 elementi: skaņkārtas, intervāli, akordi (M5₃, m5₃)

4. klase

1. Dziedāt mažora, minora 3 veidu gammas līdz 3 zīmēm ieskaitot
2. Noturīgās pakāpes, ievadskaņas, nenoturīgās pakāpes ar atrisinājumiem
3. Noturīgie intervāli tonalitātē
4. Tonikas trijskanis ar apvērsumiem,
5. No skaņas uz augšu: intervālus t1, m2, l2, m3, l3, t4, t5, m6, l6, m7, l7, t8, akordus - M5₃, m5₃
6. Lasīšana no lapas (vienbalsīga melodija tonalitātēs līdz 3 zīmēm)
7. Ritmizācija no lapas (punktētais ritms tipveida taktsmēros)
8. Diktāta pieraksts (vienbalsīga melodija tonalitātēs līdz 3 zīmēm)
9. Rakstiska dzirdes analīze: 10 elementi: skaņkārtas, intervāli, akordi (M5₃, m5₃ ar apvērsumiem).

uz 5. klasi:

1. Dziedāt mažora, minora 3 veidu gammas līdz 4 zīmēm ieskaitot;
2. Intonēt tonalitātēs noturīgās pakāpes, ievadskaņas, nenoturīgās pakāpes ar atrisinājumiem, noturīgos intervālus;
3. Intonēt un atrisināt intervālus tonalitātē: $12/IV$, $m7/V$, $pm5/VII$, $pl4/IV$;
4. Intonēt tonalitātē (mažorā un/vai minorā) $T5_3$ ar apvērsumiem, $S5_3$, $D5_3$, $pm5_3/VII$ un D_7 ar atrisinājumu tonikā;
5. Intonēt no skaņas uz augšu intervālus: $t1$, $m2$, $l2$, $m3$, $l3$, $t4$, $t5$, $m6$, $l6$, $m7$, $l7$, $t8$, kā arī akordus: $M5_3$, $m5_3$ un to apvērsumus;
6. Solfedžēt no lapas vienbalsīgu melodiju tonalitātē līdz 3 zīmēm;
7. Ritmizēt no lapas – plaukšķināt vai klauvēt ar zīmuli, vienlaikus pulsējot ar kāju taktsdaļas (punktētie ritmi, vienkārša sinkope, astotdaļu triole).
8. Diktāta pieraksts – vienbalsīga melodija tonalitātēs līdz 4 zīmēm;
9. Rakstiska dzirdes analīze:
 - 10 elementu noteikšana pēc dzirdes: var tikt iekļautas iepriekš minētās skaņkārtas, intervāli, akordi. Katru elementu spēlē 2 reizes.
 - 1 intervālu secības pieraksts tonalitātē, fiksējot intervālus un pakāpes, uz kurām tie atrodas (līdz 6 vienībām katrā secībā; spēlē 3 reizes),
 - 1 akordu secības pieraksts tonalitātē, fiksējot akordus un pakāpes, uz kurām tie atrodas (līdz 6 vienībām katrā secībā; spēlē 3 reizes).

uz 6. klasi:

1. Dziedāt mažora 1 veida, minora 3 veidu gammas līdz 5 zīmēm
2. Intonēt tonalitātē noturīgās pakāpes, ievadskaņas, nenoturīgās pakāpes ar atrisinājumiem noturīgos intervālus
3. Intonēt, atrisināt intervālus tonalitātē: $12/IV$, $m7/V$, $pm5/VII$, $pl4/IV$
4. Intonēt tonalitātē: $T5_3$, $S5_3$, $D5_3$ ar apvērsumiem un atrisinājumiem, $pm5_3/VII$ ar atrisinājumu, D_7 ar atrisinājumu tonikā.
5. Intonēt no skaņas uz augšu intervālus: $t1$, $m2$, $l2$, $m3$, $l3$, $t4$, $t5$, $m6$, $l6$, $m7$, $l7$, $t8$, kā arī akordus: $M5_3$, $m5_3$ un to apvērsumus;
6. Solfedžēt no lapas vienbalsīgu melodiju tonalitātē līdz 4 zīmēm;

7. Ritmizēt no lapas – plaukšķināt vai klauvēt ar zīmuli, vienlaikus pulsējot ar kāju taktsdaļas (punktētie ritmi, vienkārša sinkope, astotdaļu triole).
8. Diktāta pieraksts – vienbalsīga melodija tonalitātēs līdz 4 zīmēm;
9. Rakstiska dzirdes analīze:
 - 10 elementu noteikšana pēc dzirdes: var tikt iekļautas iepriekš minētās skaņkārtas, intervāli, akordi. Katru elementu spēlē 2 reizes.
 - 1 intervālu secības pieraksts tonalitātē, fiksējot intervālus un pakāpes, uz kurām tie atrodas (līdz 6 vienībām katrā secībā; spēlē 3 reizes),
 - 1 akordu secības pieraksts tonalitātē, fiksējot akordus un pakāpes, uz kurām tie atrodas (līdz 6 vienībām katrā secībā; spēlē 3 reizes).

uz 7. klasi:

1. Dziedāt mažora (dabiskā un harmoniskā) un 3 veidu minora gammas līdz 6 zīmēm ieskaitot;
2. Dziedāt noturīgās pakāpes, ievadskaņas, nenoturīgās pakāpes ar atrisinājumiem, noturīgos intervālus tonalitātē;
3. Intonēt un atrisināt intervālus tonalitātē: $12/IV$, $m7/V$, $pm5/VII$ un II , $pl4/IV$ un VI , $pm7/VII$, $pl2/VI$;
4. Intonēt mažorā un minorā $T5_3$ ar apvērsumiem, kā arī $S5_3$, $D5_3$ ar apvērsumiem un atrisinājumiem, $pm5_3/VII$ un II ar atrisinājumiem, D_7 un tā apvērsumus ar atrisinājumu T un VI .
5. Intonēt no skaņas uz augšu: intervālus $t1$, $m2$, $l2$, $m3$, $l3$, $t4$, $pl4$, $pm5$, $t5$, $m6$, $l6$, $m7$, $l7$, $t8$, $M5_3$, $m5_3$ ar apvērsumiem, $pm5_3$ (pamatveidā) ar atrisinājumiem tonikā, D_7 un tā apvērsumus ar atrisinājumu T un VI ;
6. Solfedžēt no lapas vienbalsīgu melodiju;
7. Ritmizēt no lapas – plaukšķināt vai klauvēt ar zīmuli, vienlaikus pulsējot ar kāju taktsdaļas (var tikt iekļauti punktētie ritmi, vienkāršas sinkopes, brīvdalījums – trioles);
8. Diktāta pieraksts (vienbalsīga melodija, iekļaujot iepriekšminētās ritmizācijas pozīcijas);
9. Rakstiska dzirdes analīze:
 - 10 elementu noteikšana pēc dzirdes: var tikt iekļautas iepriekš minētās skaņkārtas, intervāli, akordi. Katru elementu spēlē 2 reizes;

- 1 intervālu secība tonalitātē, pierakstot intervālus un pakāpes, uz kurām tie atrodas (līdz 8 vienībām katrā secībā; spēlē 3 reizes);
- 1 akordu secība tonalitātē, pierakstot akordus un pakāpes, uz kurām tie atrodas (līdz 8 vienībām katrā secībā; spēlē 3 reizes).

uz 8. klasi:

1. Dziedāt mažora (dabiskā un harmoniskā) un 3 veidu minora gammas līdz 6 zīmēm ieskaitot;
2. Dziedāt noturīgās pakāpes, ievadskaņas, nenoturīgās pakāpes ar atrisinājumiem, noturīgos intervālus tonalitātē;
3. Intonēt un atrisināt intervālus tonalitātē: $12/IV$, $m7/V$, $pm5/VII$ un II , $pl4/IV$ un VI , $pm7/VII$, $pl2/VI$;
4. Intonēt mažorā un minorā $T5_3$ ar apvērsumiem, kā arī $S5_3$, $D5_3$ ar apvērsumiem un atrisinājumiem, $pm5_3/VII$ un II ar atrisinājumiem, $pl5_3/III-t6_3$, $pl5_3/bVI-T6_4$; D_7 un tā apvērsumus ar atrisinājumu T un VI ; VII_7 un $pmVII_7$ ar atrisinājumu $T5_3$ un caur $D6_5$.
5. Intonēt no skaņas uz augšu: intervālus $t1$, $m2$, $l2$, $m3$, $l3$, $t4$, $pl4$, $pm5$, $t5$, $m6$, $l6$, $m7$, $l7$, $t8$, $M5_3$, $m5_3$ ar apvērsumiem, $pm5_3$ (pamatveidā) ar atrisinājumiem tonikā, D_7 un tā apvērsumus ar atrisinājumu T un VI ;
6. Solfedžēt no lapas vienbalsīgu melodiju;
7. Ritmizēt no lapas – plaukšķināt vai klauvēt ar zīmuli, vienlaikus pulsējot ar kāju taksdaļas (var tikt iekļauti punktētie ritmi, vienkāršas sinkopes, brīvdalījums – trioles);
8. Diktāta pieraksts (vienbalsīga melodija, iekļaujot iepriekšminētās ritmizācijas pozīcijas);
9. Rakstiska dzirdes analīze:
 - 10 elementu noteikšana pēc dzirdes: var tikt iekļautas iepriekš minētās skaņkārtas, intervāli, akordi. Katru elementu spēlē 2 reizes;
 - 1 intervālu secība tonalitātē, pierakstot intervālus un pakāpes, uz kurām tie atrodas (līdz 8 vienībām katrā secībā; spēlē 3 reizes);
 - 1 akordu secība tonalitātē, pierakstot akordus un pakāpes, uz kurām tie atrodas (līdz 8 vienībām katrā secībā; spēlē 3 reizes).

uz 9. klasi:

1. Dziedāt 3 veidu mažora (dabiskā un harmoniskā) un 3 veidu minora gammas līdz 7 zīmēm ieskaitot, senās skaņkārtas (līdisko, miksolīdisko, frīģisko, dorisko);
2. Dziedāt noturīgās pakāpes, ievadskaņas, nenoturīgās pakāpes ar atrisinājumiem, noturīgos intervālus tonalitātē;
3. Intonēt un atrisināt intervālus tonalitātē: I²/IV, m⁷/V, pm⁵/VII un II, pl⁴/IV un VI, pm⁷/VII, pl²/VI, pl⁵/III minorā, pl⁵/bVI mažorā, pm⁴/III mažorā, pm⁴/♯VII minorā;
4. Intonēt mažorā un minorā T₅₃ ar apvērsumiem, kā arī S₅₃, D₅₃ ar apvērsumiem un atrisinājumiem, pm⁵³/VII un II ar atrisinājumiem, pl⁵³/III-t₆₃, pl⁵³/bVI-T₆₄; D₇ un tā apvērsumus ar atrisinājumu T un VI; VII₇ un pmVII₇, to apvērsumus ar atrisinājumiem T un caur D.
5. Intonēt no skaņas uz augšu: intervālus t₁, m₂, l₂, m₃, l₃, t₄, pl₄, pm₅, t₅, m₆, l₆, m₇, l₇, t₈, M₅₃, m₅₃ ar apvērsumiem, pl₅₃ (pamatveidā) pm₅₃ (pamatveidā) ar atrisinājumiem tonikā, D₇ un tā apvērsumus ar atrisinājumu T un VI;
6. Solfedžēt no lapas vienbalsīgu melodiju ar viegliem hromatismiem (♯II, bII, ♯IV), sinkopēm, brīvdalījumu – triolēm astotdaļās vai ceturtdaļās);
7. Ritmizēt no lapas – plaukšķināt vai klauvēt ar zīmuli, vienlaikus pulsējot ar kāju taktsdaļas (var tikt iekļauti punktētie ritmi, vienkāršas sinkopes, brīvdalījums – trioles, salīgojumi);
8. Diktāta pieraksts (vienbalsīga melodija, iekļaujot iepriekšminētās ritmizācijas pozīcijas, vieglus hromatismus ♯II, bII, ♯IV);
9. Rakstiska dzirdes analīze:
 - 10 elementu noteikšana pēc dzirdes: var tikt iekļautas iepriekš minētās skaņkārtas, intervāli, akordi. Katru elementu spēlē 2 reizes;
 - 1 intervālu secība tonalitātē, pierakstot intervālus un pakāpes, uz kurām tie atrodas (līdz 8 vienībām katrā secībā; spēlē 3 reizes);
 - 1 akordu secība tonalitātē, pierakstot akordus un pakāpes, uz kurām tie atrodas (līdz 8 vienībām katrā secībā; spēlē 3 reizes).