

Džanetes Agatas Tabakas metodiskais darbs mūziklu nodaļā.

Estill dziedāšanas tehnika

1. kurss mūziklu nodaļā mācamies dziedāt ar paceltu balsenes pozīciju, dziļu elpu un vertikālu skaņu. Žanrs ir klasiskie mūzikli, elpai jābūt konstanti plūstošai un atbalstītai.

Tiek pielietots "cry" jeb raudāšanas tehnika, kur paceļās augsleja.

Otrajā semestrī tiek attīstīta runas balss lietošana. Krūšu rezonātoru lietošana.

Tiek lietots arī "onset" un "offset" tehnikas dziedāšana, kas dod iespēju izvērtēt kādā veidā iesākt skaņu (plūstoši, ar spiedienu vai ar pāreļu)

Tiek lietoti Set Riggs vokālie vingrinājumi, kā arī Estill dziedāšanas vingrinājumi.

Aktiermeistarība dziedāšanā mūziklu žanrā:

Lietojam K. Staņislavka pamat metodes:

aktiera jautājumi:

1. Kas es esmu?
2. Kur es esmu?
3. Kad es esmu?
4. Ko es gribu?
5. Kāpēc es to gribu?
6. Kā es sasniegšu to, ko gribu?
7. Kādi šķēršļi man jāpārvar, lai sasniegtu to, ko es gribu?

Mācamies noteikt kāda ir tēla griba.

Ģenerējam iekšējo monologu.

3 enerģijas apli, mācamies saprast, kurā brīdī cik tālu acu skatiens veras.

1. aplis ir bailes, iekšējās domās, 2. aplis ir tiešs skatiens uz konkrētu cilvēku, vai lietu, 3. ir domas par nākotni, vizualizācija, iedomas.

Sadalām dziesmu daļās, katrai daļai ir sava griba.

Vizualizējam, kam mēs dziedam, kā šis cilvēks izskatās.

Ķermeņa valoda:

Gaita smaga, vai viegla

kustības plūstošans vai kokainas

Saskarsme tieša vai netieša

28.06.2023