



Nacionālā Mākslu vidusskola

Profesionālās izglītības kompetences centrs

RĪGAS DOMA KORA SKOLA

metodiskā izstrādne

NOTS HARMONIZĀCIJA PĒC METODES - IZVĒLIES PAKĀPI

Darbības joma – džeza harmonija

Dāvis Bindemanis

Rīga, 2023

SATURS

1. IEVADS

1.1 Mērķauditorija

1.2. Harmonizācija pēc metodes - izvēlies pakāpi

2. Metodiskais materiāls

2.1. Piemēri

2.2. Piemēru skaidrojums

3. Izmantotā literatūra

NOTS HARMONIZĀCIJA PĒC METODES - IZVĒLIES PAKĀPI

1. IEVADS

Šī metode ir ļoti populāra džezā mūzikā un tiek plaši lietota improvizācijā, kompozīcijā un aranžijā. Šajā izstrādņē ir aprakstīta konkrētā metode un demonstrēti piemēri.

1. 1. Mērķauditorija

Metodiskā darba izstrādne veidota NMV RDKS vidusskolas 2.-4. kursa audzēkņiem, mācību programmas “Džezā harmonija” ietvaros.

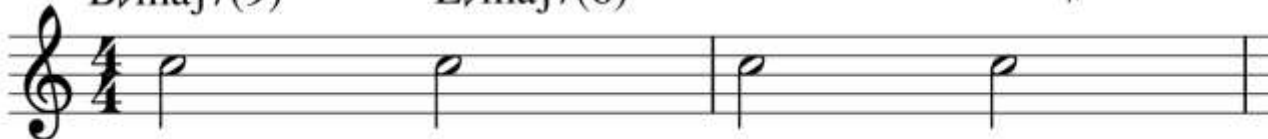
1.2 Harmonizācija pēc metodes ‘izvēlies pakāpi’ - kas šī per metodi?

Šīs metodes princips ir ļoti vienkāršs – izvēlies, kuru noti harmonizēsi (vienu). Tālāk izvēlies, kura pakāpe ir šī nots. Tā var būt jebkura pakāpe – gan alterēta, gan nealterēta. Piemēram, izvēlamies noti do kā arī izvēlamies, ka šī ir 2. pakāpe. Ja do ir 2. pakāpe, tas nozīmē, ka Sib ir pirmā, jo mēs šo metodi skatām minora un mažora gammā. Tālāk vien atliek izlemt akorda kvalitāti (maj7, min7, dom7). Šajā gadījumā es izvēlos min7, attiecīgi mēs iegūstam Bbm7(9), jeb sibemol minora septakordu ar 9. pakāpi (do).

2. METODISKAIS MATERIĀLS

2.1. Piemēri

1. piemērs.	2. piemērs.	3. piemērs.	4. piemērs.
B $\flat$ maj7(9)	E $\flat$ maj7(6)	Fm7	A7($\sharp$ 9)



2.2. Piemēru skaidrojums

1. Piemērs: Vēlos noharmonizēt noti do. Izvēlos jebkuru pakāpi, kas atrodas mažora vai minora gammā, tātad no pirmās līdz septītajai pakāpei. Šajā piemērā esmu izvēlējis 2. pakāpi, tātad, ja do ir 2. pakāpe, tad, pašsaprotami, ka sib ir pirmā pakāpe, jo sibemol mažorā/minorā do ir otrā pakāpe. Tālāk izvēlējos šī akorda kvalitāti – mažora septakords (maj7).
2. Piemērs: Šajā piemērā esmu izvēlējis 6. pakāpi, tātad 1. pakāpe ir mibemol. Kā akordu kvalitāti izvēlējos arī mažora septakordu (maj7).
3. Piemērs: Šajā piemērā esmu izvēlējis 5. pakāpi, tātad 1. pakāpe ir fa un esmu izlēmis, ka akords būs fa minora septakords.
4. Piemērs: Šajā piemērā esmu izvēlējis paaugstinātu 9. pakāpi, kas ir tipiska alterācija džeza mūzikā un labskanīga ir tikai dominantes septakordam.

Izmantotā literatūra

Šajā gadījumā references nav. Šis harmonizācijas princips ir veidojies, zinot pamata lietas par akordu un skaņkārtu uzbūvi.