



Mākslu izglītības kompetences centrs
Nacionālā Mākslu vidusskola
Rīgas Doma kora skola

Reģ. Nr. 3334303165

Juridiskā adrese: Kalnciema iela 12, Rīga, LV – 1048, faktiskā adrese: Meža iela 15, Rīga, LV-1048,
tālrunis 67804770, e-pasts rdks@nmv.lv, www.nmv.lv

IEKŠĒJIE NOTEIKUMI
Rīgā

**Noteikumi par Rīgas Doma kora skolas
izglītojamo uzņemšanu**

16.01.2023.

Nr. 40/rdks

*Izdoti saskaņā ar Izglītības likumu,
Profesionālās izglītības likumu,
MIKC NMV Nolikuma 20. punktu.*

I Vispārīgie noteikumi

1. Noteikumi nosaka izglītojamo MIKC NMV Rīgas Doma kora skolā (turpmāk – Skola) uzņemšanas iestājpārbaudījumu prasības un dokumentu pieņemšanas kārtību.
2. Uzņemšana Skolā notiek licencētās profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības programmās.
3. Mācību ilgums ir atbilstoši izvēlētajai profesionālās izglītības programmai.
4. Izglītojamo uzņemšanas organizāciju un norisi veic skolas direktora apstiprinātā Uzņemšanas komisija.
5. Uzņemšanas komisijas darbs tiek protokolēts.
6. Uzņemšanas komisija lēmumu par izglītojamo ieskaitīšanu pieņem ne vēlāk kā trīs darba dienu laikā pēc uzņemšanas iestājpārbaudījumu norises.
7. Izglītojamo ieskaitīšana skolā notiek ar direktora rīkojumu, pamatojoties uz Uzņemšanas komisijas lēmumu un iesniegtajiem dokumentiem.

II Uzņemšanas pamatprincipi

8. Uzņemšana Skolā notiek pēc atklāta un vienlīdzīga konkursa principiem, pamatojoties uz iestājpārbaudījumu rezultātu kopējo punktu summu. Visos pārbaudījumos kopsavilkuma vērtējumu veido atsevišķu elementu pārbaudē iegūto punktu skaits, kas gala rezultātā atbilst noteiktai ballei.
9. 1.klasē uzņem izglītojamus, kas iestājpārbaudījumos ir ieguvuši augstāku punktu skaitu.
10. Gadījumos, kad izglītojamais atsakās uzsākt mācības skolā, tad konkursa kārtībā priekšroka dota izglītojamajam ar nākamo augstāko punktu skaitu iestājpārbaudījumos.

11. Ja iestājpārbaudījumos reflektantiem iegūto punktu skaits ir vienāds, tad priekšroka reflektantam ar augstāko vidējo vērtējumu specialitātē.
12. Ja iestājpārbaudījumos reflektantiem iegūto punktu skaits ir vienāds, tad priekšroka reflektantam ar augstāko vidējo vērtējumu vispārējās pamatizglītības un profesionālās ievirzes izglītības sekmju izrakstā.
13. Ja uzņemšanas komisijas loceklis iestājpārbaudījumu vērtēšanas procesā konstatē, ka tas atrodas interešu konflikta situācijā, viņš nekavējoties par to informē izglītības iestādes direktoru un Uzņemšanas komisijas vadītāju, un darbu Uzņemšanas komisijā pārtrauc. Izglītības iestādes direktors nozīmē Uzņemšanas komisijas sastāvā citu personu un apstiprina attiecīgās izmaiņas Uzņemšanas komisijas sastāvā.
14. Ja reflektants nav pabeidzis profesionālās ievirzes izglītības programmu, vai mūzikas novirziena programmu un sagatavojies pašmācības ceļā, tad reflektantiem papildus jākārtos rakstisks pārbaudījums mūzikas literatūrā un mūzikas teorijā atbilstoši profesionālās ievirzes izglītības programmas prasībām.

III Iestājpārbaudījumu prasības pamatskolas klasēs

15. Stājoties skolā, jākārtos iestājpārbaudījums, kurā tiek pārbaudīta atbilstība izvēlētajai mūzikas izglītības programmas uzsākšanai.

- Fizioloģiskā attīstība atbilstoši mūzikas instrumenta spēles un dziedāšanas prasībām.
- Muzikālās dotības – muzikālā dzirde, ritma izjūta un muzikālā atmiņa.

16. Profesionālās ievirzes izglītības programmā **Vokālā mūzika (kora klase)** 20V 21206 1

16.1. **1. klasē** uzņem bērņus (meitenes un zēņus), kuri līdz esošā gada 31. decembrim būs sasnieguši 7 gadu vecumu.

Iestājpārbaudījumi notiek divās kārtās:

I kārtā tiek pārbaudītas muzikālās dotības:

- Dziesmas – pēc izvēles nodziedāt divas iepriekš sagatavotas latviešu tautasdziesmas ar vārdiem bez pavadījuma.
- Muzikālās dzirdes pārbaude – sadzirdēt skaņu daudzumu, atkārtot ar balsi pedagoga nospēlētās vai nodziedātās 1, 2, 3 skaņas.
- Muzikālās atmiņas pārbaude – atkārtot ar balsi pedagoga atskaņoto melodiju (divtaktu frāzes apjomā ar pakāpenisku kustību un nelieliem lēcieniem).
- Ritma izjūtas pārbaude – atkārtot pedagoga plaukšķinātās vai atskaņotās frāzes, ritmisko zīmējumu.

II kārtā notiek dziesmas apguve grupā.

16.2. **stājoties uz 5.- 9. klasi** noteiktie iestājpārbaudījumi:

- solfedžo (rakstisks diktāts, muzikālās dzirdes analīze, mutiskā pārbaude),
- dziedāšana (divas dziesmas bez pavadījuma),
- klavieres (jāatskaņo no galvas divu skaņdarbu programma: polifons skaņdarbs un brīvas izvēles skaņdarbs).

IV Iestājpārbaudījuma prasības solfedžo

uz 5. klasi:

1. Dziedāt mažora, minora 3 veidu gammas līdz 4 zīmēm ieskaitot;
2. Intonēt tonalitātēs noturīgās pakāpes, ievadskaņas, nenoturīgās pakāpes ar atrisinājumiem, noturīgos intervālus;
3. Intonēt un atrisināt intervālus tonalitātē: $12/IV$, $m7/V$, $pm5/VII$, $pl4/IV$;
4. Intonēt tonalitātē (mažorā un/vai minorā) $T5_3$, $S5_3$, $D5_3$ ar apvērsumiem, $pm5_3/VII$ un D_7 ar atrisinājumu tonikā;
5. Intonēt no skaņas uz augšu intervālus: $t1$, $m2$, $l2$, $m3$, $l3$, $t4$, $t5$, $m6$, $l6$, $m7$, $l7$, $t8$, kā arī akordus: $M5_3$, $m5_3$ un to apvērsumus;
6. Solfedžēt no lapas vienbalsīgu melodiju tonalitātē līdz 4 zīmēm;
7. Diktāta pieraksts – vienbalsīga melodija tonalitātēs līdz 4 zīmēm;
8. Rakstiska dzirdes analīze:
 - 10 elementu noteikšana pēc dzirdes: var tikt iekļautas iepriekš minētās skaņkārtas, intervāli, akordī. Katru elementu spēlē 2 reizes.
 - 1 intervālu secības pieraksts tonalitātē, fiksējot intervālus un pakāpes, uz kurām tie atrodas (līdz 6 vienībām katrā secībā; spēlē 3 reizes),
 - 1 akordu secības pieraksts tonalitātē, fiksējot akordus un pakāpes, uz kurām tie atrodas (līdz 6 vienībām katrā secībā; spēlē 3 reizes).
9. Ritmizācija no lapas (punktētie ritmi, vienkārša sinkope, astotdaļu triole).

uz 6.klasi:

1. Dziedāt mažora, minora 3 veidu gammas līdz 5 zīmēm
2. Noturīgās pakāpes, ievadskaņas, nenoturīgās pakāpes ar atrisinājumiem
3. Noturīgos intervālus tonalitātē
4. Intonēt, atrisināt intervālus tonalitātē: $12/IV$, $m7/V$, $pm5/VII$, $pl4/IV$
5. Tonikas trijskani ar apvērsumiem, $S5_3$, $D5_3$, $pm5_3/VII$ ar atrisinājumu, D_7 ar atrisinājumu tonikā,
6. Solfedžēt no lapas vienbalsīgu melodiju tonalitātē līdz 4 zīmēm;
7. Diktāta pieraksts – vienbalsīga melodija tonalitātēs līdz 4 zīmēm;
2. Rakstiska dzirdes analīze:
 - 10 elementu noteikšana pēc dzirdes: var tikt iekļautas iepriekš minētās skaņkārtas, intervāli, akordī. Katru elementu spēlē 2 reizes.
 - 1 intervālu secības pieraksts tonalitātē, fiksējot intervālus un pakāpes, uz kurām tie atrodas (līdz 6 vienībām katrā secībā; spēlē 3 reizes),
 - 1 akordu secības pieraksts tonalitātē, fiksējot akordus un pakāpes, uz kurām tie atrodas (līdz 6 vienībām katrā secībā; spēlē 3 reizes).
3. Ritmizācija no lapas (punktētie ritmi, vienkārša sinkope, astotdaļu triole).

uz 7. klasi:

1. Dziedāt mažora (dabiskā un harmoniskā) un 3 veidu minora gammas līdz 6 zīmēm ieskaitot;
2. Dziedāt noturīgās pakāpes, ievadskaņas, nenoturīgās pakāpes ar atrisinājumiem, noturīgos intervālus tonalitātē;
3. Intonēt un atrisināt intervālus tonalitātē: $12/IV$, $m7/V$, $pm5/VII$ un II , $pl4/IV$ un VI , $pm7/VII$, $pl2/VI$;
4. Intonēt mažorā un minorā $T5_3$ ar apvērsumiem, kā arī $S5_3$, $D5_3$ ar apvērsumiem un atrisinājumiem, $pm5_3/VII$ un II ar atrisinājumiem, D_7 un tā apvērsumus ar atrisinājumu T un VI ; VII_7 un $pmVII_7$ ar atrisinājumu $T5_3$ un caur $D6_5$.
5. Intonēt no skaņas uz augšu: intervālus $t1$, $m2$, $l2$, $m3$, $l3$, $t4$, $pl4$, $pm5$, $t5$, $m6$, $l6$, $m7$, $l7$, $t8$, $M5_3$, $m5_3$ ar apvērsumiem, $pm5_3$ (pamatveidā) ar atrisinājumiem tonikā, D_7 un tā apvērsumus ar atrisinājumu T un VI ;
6. Solfedžēt no lapas vienbalsīgu melodiju;

7. Ritmizēt no lapas (var tikt iekļauti punktētie ritmi, vienkāršas sinkopes, brīvdalījums – trioles);
8. Diktāta pieraksts (vienbalsīga melodija, iekļaujot iepriekšminētās ritmizācijas pozīcijas);
9. Rakstiska dzirdes analīze:
 - 10 elementu noteikšana pēc dzirdes: var tikt iekļautas iepriekš minētās skaņkārtas, intervāli, akordi. Katru elementu spēlē 2 reizes;
 - 1 intervālu secība tonalitātē, pierakstot intervālus un pakāpes, uz kurām tie atrodas (līdz 8 vienībām katrā secībā; spēlē 3 reizes);
 - 1 akordu secība tonalitātē, pierakstot akordus un pakāpes, uz kurām tie atrodas (līdz 8 vienībām katrā secībā; spēlē 3 reizes).

uz 8. klasi:

1. Dziedāt mažora (dabiskā un harmoniskā) un 3 veidu minora gammas līdz 6 zīmēm ieskaitot;
2. Dziedāt noturīgās pakāpes, ievadskaņas, nenoturīgās pakāpes ar atrisinājumiem, noturīgos intervālus tonalitātē;
3. Intonēt un atrisināt intervālus tonalitātē: I2/IV, m7/V, pm5/VII un II, pl4/IV un VI, pm7/VII, pl2/VI;
4. Intonēt mažorā un minorā T5₃ ar apvērsumiem, kā arī S5₃, D5₃ ar apvērsumiem un atrisinājumiem, pm5₃/VII un II ar atrisinājumiem, pl5₃/III-t6₃, pl5₃/bVI-T6₄; D₇ un tā apvērsumus ar atrisinājumu T un VI; VII₇ un pmVII₇ ar atrisinājumu T5₃ un caur D6₅.
5. Intonēt no skaņas uz augšu: intervālus t1, m2, l2, m3, l3, t4, pl4, pm5, t5, m6, l6, m7, l7, t8, M5₃, m5₃ ar apvērsumiem, pm5₃ (pamatveidā) ar atrisinājumiem tonikā, D₇ un tā apvērsumus ar atrisinājumu T un VI;
6. Solfedžēt no lapas vienbalsīgu melodiju;
7. Ritmizēt no lapas (var tikt iekļauti punktētie ritmi, vienkāršas sinkopes, brīvdalījums – trioles);
8. Diktāta pieraksts (vienbalsīga melodija, iekļaujot iepriekšminētās ritmizācijas pozīcijas);
9. Rakstiska dzirdes analīze:
 - 10 elementu noteikšana pēc dzirdes: var tikt iekļautas iepriekš minētās skaņkārtas, intervāli, akordi. Katru elementu spēlē 2 reizes;
 - 1 intervālu secība tonalitātē, pierakstot intervālus un pakāpes, uz kurām tie atrodas (līdz 8 vienībām katrā secībā; spēlē 3 reizes);
 - 1 akordu secība tonalitātē, pierakstot akordus un pakāpes, uz kurām tie atrodas (līdz 8 vienībām katrā secībā; spēlē 3 reizes).

uz 9. klasi:

1. Dziedāt 3 veidu mažora (dabiskā un harmoniskā) un 3 veidu minora gammas līdz 7 zīmēm ieskaitot, senās skaņkārtas (līdisko, miksolīdisko, frīģisko, dorisko);
2. Dziedāt noturīgās pakāpes, ievadskaņas, nenoturīgās pakāpes ar atrisinājumiem, noturīgos intervālus tonalitātē;
3. Intonēt un atrisināt intervālus tonalitātē: I2/IV, m7/V, pm5/VII un II, pl4/IV un VI, pm7/VII, pl2/VI, pl5/III minorā, pl5/bVI mažorā, pm4/III mažorā, pm4/#VII minorā;
4. Intonēt mažorā un minorā T5₃ ar apvērsumiem, kā arī S5₃, D5₃ ar apvērsumiem un atrisinājumiem, pm5₃/VII un II ar atrisinājumiem, pl5₃/III-t6₃, pl5₃/bVI-T6₄; D₇ un tā apvērsumus ar atrisinājumu T un VI; VII₇ un pmVII₇ apvērsumus ar atrisinājumiem T un caur D.
5. Intonēt no skaņas uz augšu: intervālus t1, m2, l2, m3, l3, t4, pl4, pm5, t5, m6, l6, m7, l7, t8, M5₃, m5₃ ar apvērsumiem, pl5₃ (pamatveidā) pm5₃ (pamatveidā) ar atrisinājumiem tonikā, D₇ un tā apvērsumus ar atrisinājumu T un VI;
6. Solfedžēt no lapas vienbalsīgu melodiju;
7. Ritmizēt no lapas (var tikt iekļauti punktētie ritmi, vienkāršas sinkopes, brīvdalījums – trioles);
8. Diktāta pieraksts (vienbalsīga melodija, iekļaujot iepriekšminētās ritmizācijas pozīcijas);
9. Rakstiska dzirdes analīze:

10. 10 elementu noteikšana pēc dzirdes: var tikt iekļautas iepriekš minētās skaņkārtas, intervāli, akordi. Katru elementu spēlē 2 reizes;
11. 1 intervālu secība tonalitātē, pierakstot intervālus un pakāpes, uz kurām tie atrodas (līdz 8 vienībām katrā secībā; spēlē 3 reizes);
12. 1 akordu secība tonalitātē, pierakstot akordus un pakāpes, uz kurām tie atrodas (līdz 8 vienībām katrā secībā; spēlē 3 reizes).

V Uzņemšanas noteikumi profesionālās vidējās izglītības programmās (4 gadi)

17. RDKS tiek uzņemti audzēkņi pēc pamatizglītības ieguves ar priekšzināšanām mūzikas priekšmetos.
18. Mācību valoda – latviešu.
19. Mācību forma – klātie, 4 gadi.
20. Skolu beidzot tiek iegūts diploms par **profesionālo vidējo izglītību ar kvalifikāciju specialitātē**.
21. Tālākizglītības iespējas:
 - absolvents var turpināt studijas gan Latvijas, gan ārvalstu akadēmiskajās vai profesionālajās augstākajās izglītības programmās savā un radniecīgās nozarēs.
 - absolvents var padziļināt profesionālo meistarību dažādos tālākizglītībasursos, semināros.

Izglītības programma *Diriģēšana 33212051*, kvalifikācija – *Kormeistars, kora dziedātājs*

22. RDKS ir noteikti iestājpārbaudījumi un prasības:

Diriģēšanā: Izvērstas formas skaņdarbs ar pavadījumu un a cappella kordziesma vai divas a cappella kordziesmas:

- diriģēt no galvas diriģēšanas programmu;
- spēlēt no galvas diriģēšanas programmu;
- dziedāt no galvas vadošo balsi izvērstas formas skaņdarbam;
- dziedāt no galvas balsis un akordus a cappella kordziesmai;
- dziedāt no notīm balsis un akordus vienai a cappella kora dziesmai (ja programmā sagatavotas divas a cappella kordziesmas);
- iepriekš sagatavots stāstījums par izvēlētās programmas skaņdarbiem, komponistiem un viņu daiļradi kopumā;
- kolokvijs par programmā ietvertajiem skaņdarbiem, komponistiem un profesijas aktualitātēm.

Dziedāšanā: divas brīvas izvēles dziesmas, no kurām viena ir bez pavadījuma;

Kolokvijs mūzikas teorētiskajos priekšmetos (solfedžo, mūzikas teorija, mūzikas literatūrā)

Rakstiski:

1. Vienbalsīgs diktāts; iespējamie ritma elementi – sinkopes, punktējumi, kā arī viegli hromatismi (#IV, #II, bII);
2. Dzirdes tests (10 dažādi elementi no mutiskās atbildes prasībām; katru elementu spēlē 2 reizes);
3. Intervālu secība (līdz 10 savstarpēji saistītām vienībām vienā tonalitātē no mutiskās atbildes prasībām; spēlē 3 reizes);
4. Akordu secība (līdz 10 savstarpēji saistītām vienībām vienā tonalitātē no mutiskās atbildes prasībām; spēlē 3 reizes).

5. **Ja reflektantam nav apliecināšana dokumenta par profesionālās ievirzes izglītību mūzikā**, tiek kārtots arī rakstisks tests mūzikas teorijā un literatūrā, kurā iekļauti mutiskajā atbildē paredzētie elementi, kā arī vienkārši jautājumi par stiliem mūzikā, nozīmīgākajiem komponistiem un žanriem barokā, klasicismā, romantismā, 20. gadsimta mūzikā un latviešu mūzikā.

Mutiski:

1. Skaņkārtu intonēšana no skaņas (3 mažora un minora veidi, mažorīga un minorīga pentatonikas, senās skaņkārtas – frīģiskā, līdiskā, doriskā, miksolīdiskā);
2. Intervālu intonēšana un atrisināšana tonalitātēs un no skaņas: diatoniskie intervāli (=dabiskajā mažorā/minorā: 12/IV, m7/V, pm5 un pl4) un raksturīgie (= harmoniskajā mažorā/minorā: pl2, pm7, pl4, pm5, pl5, pm4);
3. Akordu intonēšana un atrisināšana tonalitātē un no skaņas: pm5₃, pl5₃ (tikai pamatveidā), D₇ ar apvērsumiem un atrisinājumiem T un VI, (pm)VII₇ ar apvērsumiem un atrisinājumiem T un caur disonējošo D (tikai tonalitātē);
4. Solfedžēšana no lapas – vienbalsīga melodija. Iespējamie ritma elementi – sinkopes, punktējumi, kā arī viegli hromatismi (#IV, #II, bII);
5. Ritmizācija no lapas, iekļaujot punktējumus, sinkopes, brīvdalījumu (trioles), pauzes.

Klavierspēle: sagatavot programmu divu dažādu skaņdarbu apjomā

- lielās formas skaņdarbs (sonāte, variācijas vai tml.),
- skaņdarbs pēc izvēles.

Diriģēšanā (stājoties II, III, IV kursā):

sagatavot programmu : Izvērstas formas skaņdarbs un a cappella kordziesma:

- diriģēt no galvas diriģēšanas programmu;
- spēlēt no galvas diriģēšanas programmu;
- dziedāt no galvas vadošo balsi izvērstas formas skaņdarbam;
- dziedāt no galvas balsis un akordus a cappella kordziesmai (ja programmā sagatavotas divas a cappella kordziesmas);
- iepriekš sagatavots stāstījums par izvēlētās programmas skaņdarbiem, komponistiem un viņu daiļradi kopumā;
- kolokvijs par programmā ietvertajiem skaņdarbiem, komponistiem un profesijas aktualitātēm.

Mūzikas teorētiskie priekšmeti, stājoties II kursā:

Solfedžo mutiskajā un dzirdes analīzes daļā papildus prasībām uz I kursu:

- II₇ un apvērsumu atrisinājumi (katram akordam 4 atrisinājumi);
- hromatisko intervālu atrisinājumi tonalitātē un no skaņas (pl4, pm5, pl2, pm7, pl5, pm4);

Mūzikas literatūra – kolokvijs par baroka un klasicisma mūzikas komponistu daiļradi;

Latviešu mūzikas literatūra – kolokvijs par Latvijas profesionālās mūzikas pirmsākumiem un brīvvalsts mūzikas kultūru.

Mūzikas teorētiskie priekšmeti, stājoties III kursā:

Solfedžo mutiskajā un dzirdes analīzes daļā:

- papildus I un II kursa prasībām – D₇, VII₇ un II₇ atrisinājumi plašajā salikumā tonalitātē un no skaņas.
- hromatisko intervālu atrisinājumi tonalitātē un no skaņas (pm3, pl6, pl3, pm6, pl4, pm5, pl2, pm7, pl5, pm4).
- 2x harmoniskās skaņkārtas, visu veidu pentatonikas no skaņas.

Harmonijā – melodijas/basa harmonizācija četrbalsīga korāļa faktūrā, iekļaujot pamatpakāpju kvintakordus ar apvērsumiem, K₆₄, D₇ apvērsumus ar atrisinājumiem.

Praktiski – nelielas akordu secības (shēmas) lasīšana no lapas un neliela fragmenta (3-4 akordi) sekvencēšana.

Mūzikas literatūra – kolokvijs par baroka, klasicisma un agrīnā romantisma (F. Šūberts, R. Šūmanis) mūzikas komponistiem;

Latviešu mūzikas literatūra – kolokvijs par Latvijas profesionālās mūzikas pirmsākumiem un brīvvalsts mūzikas kultūru.

Mūzikas teorētiskie priekšmeti, stājoties IV kursā:

Solfedžo mutiskajā un dzirdes analīzes daļā papildus I, II un III kursa prasībām:

- alterētās II₇ (=DD₇) un to apvērsumu atrisinājumi plašajā salikumā tonalitātē un no skaņas;
- hromatisko intervālu atrisinājumi tonalitātē un no skaņas (pm₃, pl₆, pl₃, pm₆, pl₄, pm₅, pl₂, pm₇, pl₅, pm₄, kā arī 2x pl₄, 2x pm₅, pl₁, 2x pl₁, pm₈, 2x pm₈);

Harmonijā – melodijas/basa harmonizācija četrbalsīga korāļa stilā, iekļaujot pamatpakāpju kvintakordus ar apvērsumiem, K₆₄, D₇, VII₇, II₇ apvērsumiem, kā arī reti sastopamus akordus ar atrisinājumiem un frīģiskās secības.

Praktiski – nelielas akordu secības (shēmas) lasīšana no lapas un neliela fragmenta (3-4 akordi) sekvencēšana (3 veidi).

Mūzikas literatūra – kolokvijs par baroka, klasicisma un agrīnā romantisma (F. Šūberts, R. Šūmanis, F. Mendelsons, F. Šopēns) mūzikas komponistiem.

Klavierspēle: atskaņot no galvas:

- lielās formas skaņdarbs (sonāte, variācijas vai tml.),
- brīvas izvēles skaņdarbs.

Izglītības programma *Vokālā mūzika 3321206 1*, kvalifikācija – *Dziedātājs*

23. RDKS ir noteikti iestājpārbaudījumi un prasības:

Solo dziedāšanā:

- Dziedāt no galvas divas dziesmas:
 - tautas dziesmu bez pavadījuma;
 - āriju vai izvērstu solo dziesmu ar pavadījumu;
- Deklamēt iepriekš sagatavotu prozas vai dzejas fragmentu;
- Kolokvijs par aktualitātēm Latvijas mūzikas dzīvē (kādas operas izrādes raksturojums).

Kolokvijs mūzikas teorētiskajos priekšmetos (solfedžo, mūzikas teorija)

Rakstiski:

1. Vienbalsīgs diktāts; iespējamie ritma elementi – sinkopes, punktējumi, kā arī viegli hromatismi (#IV, #II, bII);
2. Dzirdes tests (10 dažādi elementi no mutiskās atbildes prasībām; katru elementu spēlē 2 reizes);
3. Intervālu secība (līdz 10 savstarpēji saistītām vienībām vienā tonalitātē no mutiskās atbildes prasībām; spēlē 3 reizes);
4. Akordu secība (līdz 10 savstarpēji saistītām vienībām vienā tonalitātē no mutiskās atbildes prasībām; spēlē 3 reizes).

5. Ja reflektantam nav apliecināta dokumenta par profesionālās ievirzes izglītību mūzikā, tiek kārtots arī rakstisks tests mūzikas teorijā un literatūrā, kurā iekļauti mutiskajā atbildē paredzētie elementi, kā arī vienkārši jautājumi par stiliem mūzikā, nozīmīgākajiem komponistiem un žanriem barokā, klasicismā, romantismā, 20. gadsimta mūzikā un latviešu mūzikā.

Mutiski:

1. Skaņkārtu intonēšana no skaņas (3 mažora un minora veidi, mažorīga un minorīga pentatonikas, senās skaņkārtas – frīģiskā, līdiskā, doriskā, miksollīdiskā);

2. Intervālu intonēšana un atrisināšana tonalitātēs un no skaņas: diatoniskie intervāli (=dabiskajā mažorā/minorā: 12/IV, m7/V, pm5 un pl4) un raksturīgie (= harmoniskajā mažorā/minorā: pl2, pm7, pl4, pm5, pl5, pm4);
3. Akordu intonēšana un atrisināšana tonalitātē un no skaņas: pm5₃, pl5₃ (tikai pamatveidā), D₇ ar apvērsumiem un atrisinājumiem T un VI, (pm)VII₇ ar apvērsumiem un atrisinājumiem T un caur disonējošo D (tikai tonalitātē);
4. Solfedžēšana no lapas – vienbalsīga melodija. Iespējamie ritma elementi – sinkopes, punktējumi, kā arī viegli hromatismi (#IV, #II, bII);
5. Ritmizācija no lapas, iekļaujot punktējumus, sinkopes, brīvdalījumu (trioles), pauzes.

Klavierspēle: atskaņot no galvas:

- polifons skaņdarbs vai lielās formas skaņdarbs (sonāte, variācijas vai tml.)
- brīvas izvēles skaņdarbs

Mūzikas teorētiskie priekšmeti, stājoties II kursā:

Solfedžo mutiskajā un dzirdes analīzes daļā papildus prasībām uz I kursu:

- II₇ un apvērsumu atrisinājumi (katram akordam 4 atrisinājumi);
- hromatisko intervālu atrisinājumi tonalitātē un no skaņas (pl4, pm5, pl2, pm7, pl5, pm4);

Mūzikas literatūra – kolokvijs par baroka un klasicisma mūzikas komponistu daiļradi;

Latviešu mūzikas literatūra – kolokvijs par Latvijas profesionālās mūzikas pirmsākumiem un brīvvalsts mūzikas kultūru.

Mūzikas teorētiskie priekšmeti, stājoties III kursā:

Solfedžo mutiskajā un dzirdes analīzes daļā:

- papildus I un II kursa prasībām – D₇, VII₇ un II₇ atrisinājumi plašajā salikumā tonalitātē un no skaņas.
- hromatisko intervālu atrisinājumi tonalitātē un no skaņas (pm3, pl6, pl3, pm6, pl4, pm5, pl2, pm7, pl5, pm4)
- 2x harmoniskās skaņkārtas, visu veidu pentatonikas no skaņas.

Harmonijā – melodijas/basa harmonizācija četrbalsīga korāļa faktūrā, iekļaujot pamatpakāpju kvintakordus ar apvērsumiem, K₆₄, D₇ apvērsumus ar atrisinājumiem.

Praktiski – nelielas akordu secības (shēmas) lasīšana no lapas un neliela fragmenta (3-4 akordi) sekvencēšana.

Mūzikas literatūra – kolokvijs par baroka, klasicisma un agrīnā romantisma (F. Šūberts, R. Šūmanis) mūzikas komponistiem;

Latviešu mūzikas literatūra – kolokvijs par Latvijas profesionālās mūzikas pirmsākumiem un brīvvalsts mūzikas kultūru.

Mūzikas teorētiskie priekšmeti, stājoties IV kursā:

Solfedžo mutiskajā un dzirdes analīzes daļā papildus I, II un III kursa prasībām:

- alterētās II₇ (=DD₇) un to apvērsumu atrisinājumi plašajā salikumā tonalitātē un no skaņas;
- hromatisko intervālu atrisinājumi tonalitātē un no skaņas (pm3, pl6, pl3, pm6, pl4, pm5, pl2, pm7, pl5, pm4, kā arī 2x pl 4, 2x pm5, pl 1, 2x pl1, pm8, 2x pm8);

Harmonijā – melodijas/basa harmonizācija četrbalsīga korāļa stilā, iekļaujot pamatpakāpju kvintakordus ar apvērsumiem, K₆₄, D₇, VII₇, II₇ apvērsumiem, kā arī reti sastopamus akordus ar atrisinājumiem un frīģiskās secības.

Praktiski – nelielas akordu secības (shēmas) lasīšana no lapas un neliela fragmenta (3-4 akordi) sekvencēšana (3 veidi).

Mūzikas literatūra – kolokvijs par baroka, klasicisma un agrīnā romantisma (F. Šūberts, R. Šūmanis, F. Mendelsons, F. Šopēns) mūzikas komponistiem.

Latviešu mūzikas literatūra – kolokvijs par Latvijas profesionālās mūzikas komponistiem, periodiem un žanriem.

Izglītības programma *Vokālā mūzika 3321206 1*, kvalifikācija – *Mūziklu dziedātājs*

24. RDKS ir noteikti iestājpārbaudījumi un prasības:

Solo dziedāšanā:

1. Izpildīt divas dziesmas no galvas / no mūzikliem, teātra izrādēm, dziesmu cikliem, kino/
 - 1 dziesma latviešu valodā /var būt arī tulkojums latviešu valodā no ārzemju mūzikla/
 - 1 dziesma angļu valodā
2. Deklamēt iepriekš sagatavoto prozas fragmentu;
3. Kolokvijs par aktualitātēm specialitātē.

Kolokvijs mūzikas teorētiskajos priekšmetos (solfedžo, mūzikas teorija)

Rakstiski:

1. Vienbalsīgs diktāts; iespējamie ritma elementi – sinkopes, punktējumi, kā arī viegli hromatismi (#IV, #II, bII);
2. Dzirdes tests (10 dažādi elementi no mutiskās atbildes prasībām; katru elementu spēlē 2 reizes);
3. Intervālu secība (līdz 10 savstarpēji saistītām vienībām vienā tonalitātē no mutiskās atbildes prasībām; spēlē 3 reizes);
4. Akordu secība (līdz 10 savstarpēji saistītām vienībām vienā tonalitātē no mutiskās atbildes prasībām; spēlē 3 reizes).
5. **Ja reflektantam nav apliecināta dokumenta par profesionālās ievirzes izglītību mūzikā**, tiek kārtots arī rakstisks tests mūzikas teorijā un literatūrā, kurā iekļauti mutiskajā atbildē paredzētie elementi, kā arī vienkārši jautājumi par stiliem mūzikā, nozīmīgākajiem komponistiem un žanriem barokā, klasicismā, romantismā, 20. gadsimta mūzikā un latviešu mūzikā.

Mutiski:

1. Skaņkārtu intonēšana no skaņas (3 mažora un minora veidi, mažorīga un minorīga pentatonikas, senās skaņkārtas – frīģiskā, līdiskā, doriskā, miksolīdiskā);
2. Intervālu intonēšana un atrisināšana tonalitātēs un no skaņas: diatoniskie intervāli (=dabiskajā mažorā/minorā: I2/IV, m7/V, pm5 un pl4) un raksturīgie (= harmoniskajā mažorā/minorā: pl2, pm7, pl4, pm5, pl5, pm4);
3. Akordu intonēšana un atrisināšana tonalitātē un no skaņas: pm5₃, pl5₃ (tikai pamatveidā), D₇ ar apvērsumiem un atrisinājumiem T un VI, (pm)VII₇ ar apvērsumiem un atrisinājumiem T un caur disonējošo D (tikai tonalitātē);
4. Solfedžēšana no lapas – vienbalsīga melodija. Iespējamie ritma elementi – sinkopes, punktējumi, kā arī viegli hromatismi (#IV, #II, bII);
5. Ritmizācija no lapas, iekļaujot punktējumus, sinkopes, brīvdalījumu (trioles), pauzes.

Klavierspēle: atskaņot no galvas skaņdarbu pēc izvēles

Izglītības programma *Mūzika 33212091*, kvalifikācija – *Džeza mūziķis*

25. RDKS ir noteikti iestājpārbaudījumi un prasības:

Specialitātē:

Klavieru, ģitāras, basģitāras, pūšaminstrumentu un vokāla specialitātēs atskaņot divas dažāda rakstura džeza mūzikas tēmas ar vismaz vienu pilnas formas improvizāciju.

Sitaminstrumentu specialitātē:

- Skaņdarbs vai etīde mazajai bungai,
- Sitaminstrumentu komplekta solo,
- skaņdarbs ar pavadījumu (CD-1),

Kolokvijs par aktualitātēm mūsdienu mūzikas pasaulē, džeza mūzikas valodu.

Kolokvijs mūzikas teorētiskajos priekšmetos (solfedžo, mūzikas teorija)

Rakstiski:

1. Vienbalsīgs diktāts; iespējamie ritma elementi – sinkopes, punktējumi, kā arī viegli hromatismi (#IV, #II, bII);
2. Dzirdes tests (10 dažādi elementi no mutiskās atbildes prasībām; katru elementu spēlē 2 reizes);
3. Intervālu secība (līdz 10 savstarpēji saistītām vienībām vienā tonalitātē no mutiskās atbildes prasībām; spēlē 3 reizes);
4. Akordu secība (līdz 10 savstarpēji saistītām vienībām vienā tonalitātē no mutiskās atbildes prasībām; spēlē 3 reizes).
5. Ja reflektantam nav apliecināšana dokumenta par profesionālās ievirzes izglītību mūzikā, tiek kārtots arī rakstisks tests mūzikas teorijā un literatūrā, kurā iekļauti mutiskajā atbildē paredzētie elementi, kā arī vienkārši jautājumi par stiliem mūzikā, nozīmīgākajiem komponistiem un žanriem barokā, klasicismā, romantismā, 20. gadsimta mūzikā un latviešu mūzikā.

Mutiski:

1. Skaņkārtu intonēšana no skaņas (3 mažora un minora veidi, mažorīga un minorīga pentatonikas, senās skaņkārtas – frīģiskā, līdiskā, doriskā, miksolīdiskā);
2. Intervālu intonēšana un atrisināšana tonalitātēs un no skaņas: diatoniskie intervāli (=dabiskajā mažorā/minorā: l2/IV, m7/V, pm5 un pl4) un raksturīgie (= harmoniskajā mažorā/minorā: pl2, pm7, pl4, pm5, pl5, pm4);
3. Akordu intonēšana un atrisināšana tonalitātē un no skaņas: pm5₃, pl5₃ (tikai pamatveidā), D₇ ar apvērsumiem un atrisinājumiem T un VI, (pm)VII₇ ar apvērsumiem un atrisinājumiem T un caur disonējošo D (tikai tonalitātē);
4. Solfedžēšana no lapas – vienbalsīga melodija. Iespējamie ritma elementi – sinkopes, punktējumi, kā arī viegli hromatismi (#IV, #II, bII);
5. Ritmizācija no lapas, iekļaujot punktējumus, sinkopes, brīvdalījumu (trioles), pauzes.

Klavierspēle: atskaņot no galvas divus dažāda rakstura skaņdarbus.

VI Uzņemšanas noteikumi profesionālās ievirzes izglītības programmās līdztekus mācībām citā vispārējās vai profesionālās vidējās izglītības iestādē (3 gadi)

26. Programmās tiek uzņemti audzēkņi pēc pamatizglītības ieguves ar priekšzināšanām mūzikas priekšmetos pēc 9. klases.

27. Mācību valoda – latviešu.

28. Mācību forma – klātie, 3 gadi.

29. Skolu beidzot tiek saņemta **Apliecināšana par profesionālās ievirzes izglītības programmas apguvi.**

30. Tālākizglītības iespējas:

- absolvents var turpināt studijas gan Latvijas, gan ārvalstu akadēmiskajās vai profesionālajās augstākajās izglītības programmās savā un radniecīgās nozarēs.
- absolvents var iegūt kvalifikāciju ārpusformālās izglītības ietvaros.

Diriģēšana 30V 212051

31. RDKS ir noteikti iestājparbaudījumi un prasības:

Diriģēšanā: Izvērstas formas skaņdarbs un a cappella kordziesma vai divas a cappella kordziesmas:

- diriģēt no galvas visu diriģēšanas programmu;
- spēlēt no galvas visu diriģēšanas programmu;
- dziedāt no galvas vadošo balsi izvērstas formas skaņdarbam;
- dziedāt no galvas balsis un akordus a cappella kordziesmai;
- dziedāt no notīm balsis un akordus otrai a cappella kora dziesmai (ja programmā sagatavotas divas a cappella kordziesmas);
- iepriekš sagatavots stāstījums par izvēlētās programmas skaņdarbiem, komponistiem un viņu daiļradi;
- kolokvijs par programmā ietvertajiem skaņdarbiem, komponistiem un profesijas aktualitātēm.

Dziedāšanā: divas sagatavotas dziesmas bez pavadījuma

Kolokvijs mūzikas teorētiskajos priekšmetos (solfedžo, mūzikas teorija)

Rakstiski:

1. Vienbalsīgs diktāts; iespējamie ritma elementi – sinkopes, punktējumi, kā arī viegli hromatismi (#IV, #II, bII);
2. Dzirdes tests (10 dažādi elementi no mutiskās atbildes prasībām; katru elementu spēlē 2 reizes);
3. Intervālu secība (līdz 10 savstarpēji saistītām vienībām vienā tonalitātē no mutiskās atbildes prasībām; spēlē 3 reizes);
4. Akordu secība (līdz 10 savstarpēji saistītām vienībām vienā tonalitātē no mutiskās atbildes prasībām; spēlē 3 reizes);
5. Ja reflektantam nav apliecināta dokumenta par profesionālās ievirzes izglītību mūzikā, tiek kārtots arī rakstisks tests mūzikas teorijā un literatūrā, kurā iekļauti mutiskajā atbildē paredzētie elementi, kā arī vienkārši jautājumi par stiliem mūzikā, nozīmīgākajiem komponistiem un žanriem barokā, klasicismā, romantismā, 20. gadsimta mūzikā un latviešu mūzikā.

Mutiski:

1. Skaņkārtu intonēšana no skaņas (3 mažora un minora veidi, mažorīga un minorīga pentatonikas, senās skaņkārtas – frīģiskā, līdiskā, doriskā, miksolīdiskā);
2. Intervālu intonēšana un atrisināšana tonalitātēs un no skaņas: diatoniskie intervāli (=dabiskajā mažorā/minorā: l2/IV, m7/V, pm5 un pl4) un raksturīgie (= harmoniskajā mažorā/minorā: pl2, pm7, pl4, pm5, pl5, pm4);
3. Akordu intonēšana un atrisināšana tonalitātē un no skaņas: pm5₃, pl5₃ (tikai pamatveidā), D₇ ar apvērsumiem un atrisinājumiem T un VI, (pm)VII₇ ar apvērsumiem un atrisinājumiem T un caur disonējošo D (tikai tonalitātē);
4. Solfedžēšana no lapas – vienbalsīga melodija. Iespējamie ritma elementi – sinkopes, punktējumi, kā arī viegli hromatismi (#IV, #II, bII);
5. Ritmizācija no lapas, iekļaujot punktējumus, sinkopes, brīvdalījumu (trioles), pauzes.

Klavierspēle: atskaņot no galvas:

- lielās formas skaņdarbs (sonāte, variācijas vai tml.),
- skaņdarbs pēc izvēles.

Profesionālās ievirzes izglītības programmā *Vokālā mūzika 30V 212061*

32. RDKS ir noteikti iestājpārbaudījumi un prasības:

Solo dziedāšanā:

- Dziedāt no galvas divas dziesmas:
 - tautas dziesmu bez pavadījuma;
 - āriju vai izvērstu solo dziesmu ar pavadījumu;
- Deklamēt iepriekš sagatavotu prozas vai dzejas fragmentu;
- Kolokvijs par aktualitātēm Latvijas mūzikas dzīvē (kādas operas izrādes analīze).

Kolokvijs mūzikas teorētiskajos priekšmetos (solfedžo, mūzikas teorija)

Rakstiski:

1. Vienbalsīgs diktāts; iespējamie ritma elementi – sinkopes, punktējumi, kā arī viegli hromatismi (#IV, #II, bII);
2. Dzirdes tests (10 dažādi elementi no mutiskās atbildes prasībām; katru elementu spēlē 2 reizes);
3. Intervālu secība (līdz 10 savstarpēji saistītām vienībām vienā tonalitātē no mutiskās atbildes prasībām; spēlē 3 reizes);
4. Akordu secība (līdz 10 savstarpēji saistītām vienībām vienā tonalitātē no mutiskās atbildes prasībām; spēlē 3 reizes).
5. Ja reflektantam nav apliecināta dokumenta par profesionālās ievirzes izglītību mūzikā, tiek kārtots arī rakstisks tests mūzikas teorijā un literatūrā, kurā iekļauti mutiskajā atbildē paredzētie elementi, kā arī vienkārši jautājumi par stiliem mūzikā, nozīmīgākajiem komponistiem un žanriem barokā, klasicismā, romantismā, 20. gadsimta mūzikā un latviešu mūzikā.

Mutiski:

1. Skaņkārtu intonēšana no skaņas (3 mažora un minora veidi, mažorīga un minorīga pentatonikas, senās skaņkārtas – frīģiskā, līdiskā, doriskā, miksolīdiskā);
2. Intervālu intonēšana un atrisināšana tonalitātēs un no skaņas: diatoniskie intervāli (=dabiskajā mažorā/minorā: 12/IV, m7/V, pm5 un pl4) un raksturīgie (= harmoniskajā mažorā/minorā: pl2, pm7, pl4, pm5, pl5, pm4);
3. Akordu intonēšana un atrisināšana tonalitātē un no skaņas: pm5₃, pl5₃ (tikai pamatveidā), D₇ ar apvērsumiem un atrisinājumiem T un VI, (pm)VII₇ ar apvērsumiem un atrisinājumiem T un caur disonējošo D (tikai tonalitātē);
4. Solfedžēšana no lapas – vienbalsīga melodija. Iespējamie ritma elementi – sinkopes, punktējumi, kā arī viegli hromatismi (#IV, #II, bII);
5. Ritmizācija no lapas, iekļaujot punktējumus, sinkopes, brīvdalījumu (trioles), pauzes.

Klavierspēle : atskaņot no galvas :

- polifons skaņdarbs vai lielās formas skaņdarbs (sonāte, variācijas vai tml.)
- brīvas izvēles skaņdarbs.

Profesionālās ievirzes izglītības programma *Džeza mūzika 30V212091*

33. RDKS ir noteikti iestājpārbaudījumi un prasības:

Specialitātē:

Klavieru, ģitāras, basģitāras, pušaminstrumentu un vokāla specialitātēs atskaņot divas dažāda rakstura džeza mūzikas tēmas ar vismaz vienu pilnas formas improvizāciju.

Sitaminstrumentu specialitātē:

- Skaņdarbs vai etīde mazajai bungai,
- Sitaminstrumentu komplekta solo,
- skaņdarbs ar pavadījumu (CD-1)

Kolokvijs par aktualitātēm mūsdienu mūzikas pasaulē, džeza mūzikas valodu.

Kolokvijs mūzikas teorētiskajos priekšmetos (solfedžo, mūzikas teorija)

Rakstiski:

6. Vienbalsīgs diktāts; iespējamie ritma elementi – sinkopes, punktējumi, kā arī viegli hromatismi (#IV, #II, bII);
7. Dzirdes tests (10 dažādi elementi no mutiskās atbildes prasībām; katru elementu spēlē 2 reizes);
8. Intervālu secība (līdz 10 savstarpēji saistītām vienībām vienā tonalitātē no mutiskās atbildes prasībām; spēlē 3 reizes);
9. Akordu secība (līdz 10 savstarpēji saistītām vienībām vienā tonalitātē no mutiskās atbildes prasībām; spēlē 3 reizes).
10. Ja reflektantam nav apliecināša dokumenta par profesionālās ievirzes izglītību mūzikā, tiek kārtots arī rakstisks tests mūzikas teorijā un literatūrā, kurā iekļauti mutiskajā atbildē paredzētie elementi, kā arī vienkārši jautājumi par stiliem mūzikā, nozīmīgākajiem komponistiem un žanriem barokā, klasicismā, romantismā, 20. gadsimta mūzikā un latviešu mūzikā.

Mutiski:

1. Skaņkārtu intonēšana no skaņas (3 mažora un minora veidi, mažora un minora pentatonikas, senās skaņkārtas – frīģiskā, līdiskā, doriskā, miksolīdiskā);
2. Intervālu intonēšana un atrisināšana tonalitātēs un no skaņas: diatoniskie intervāli (=dabiskajā mažorā/minorā: 12/IV, m7/V, pm5 un pl4) un raksturīgie (= harmoniskajā mažorā/minorā: pl2, pm7, pl4, pm5, pl5, pm4);
3. Akordu intonēšana un atrisināšana tonalitātē un no skaņas: pm5₃, pl5₃ (tikai pamatveidā), D₇ ar apvērsumiem un atrisinājumiem T un VI, VII₇ ar apvērsumiem un atrisinājumiem T un caur disonējošo D (tikai tonalitātē);
4. Solfedžēšana no lapas – vienbalsīga melodija. Iespējamie ritma elementi – sinkopes, punktējumi, kā arī viegli hromatismi (#IV, #II, bII);
5. Ritmizācija no lapas, iekļaujot punktējumus, sinkopes, brīvdalījumu (trioles), pauzes.

Klavierspēle: atskaņot no galvas divus dažāda rakstura skaņdarbus.

VII Dokumentu iesniegšanas kārtība

34. Skolas lietvedībā jāiesniedz vai jāiesūta šādi dokumenti:

- iesniegums (skolas veidlapa)
- uzrādīt bērna dzimšanas apliecību iesniedzot dokumentus uz 1.,5.- 9.kl.;
- uzrādīt Pasi vai eID karti iesniedzot dokumentus uz vidusskolu;
- liecība par iepriekšējās klases beigšanu vispārīzglītojošā un mūzikas skolā (stājoties uz 5.- 9. klasi.);
- mūzikas skolas apliecības un pamatizglītības dokumenta kopijas stājoties uz I kursu;
- ārsta foniatra vai LOR izziņa stājoties Profesionālās ievirzes programmā *Vokālā mūzika Kora klase* 8.kl., 9.kl. vai Profesionālās vidējās izglītības programmā *Vokālā mūzika /dziedātājs/, Mūziklu dziedātājs, Mūzika/ džeza vokāls/;*
- motivācijas vēstule – stājoties uz profesionālās vidējās izglītības programmām.

Pēc pārbaudījumu nokārtošanas un ieskaitīšanas skolā iesniedzamie dokumenti:

- ģimenes ārsta izziņa par veselības stāvokli (veidlapa Nr.027/u)
- 2 fotogrāfijas (3 x 4 cm);

35. Personu iesniegtos dokumentus reģistrē reflektantu reģistrācijas žurnālā.

36. Skolas lietvedībā dokumentus pieņem:

- stājoties uz 1. klasi sākot no 2. maija līdz 26. maijam;
- stājoties uz 5.- 9.klasi sākot no 2. maija līdz 2. jūnijam;
- Profesionālās vidējās izglītības programmās sākot no 1. jūnija līdz 14.jūnijam;
- Profesionālās ievirzes izglītības programmās 30V *Diriģēšana, Vokālā mūzika, Džeza mūzika* sākot no 1.jūnija līdz 14. jūnijam.

Lietvedības darba laiks:

Pirmdien no plkst. 9:00 līdz plkst. 17:00

Otrdien no plkst. 9:00 līdz plkst. 17:00

Trešdien no plkst. 9:00 līdz plkst. 17:00

Ceturtdien no plkst. 9:00 līdz plkst. 17:00

Piektdien no plkst. 9:00 līdz plkst. 15:30

Meža iela15, Rīga, LV - 1048, 1. stāvā (ieeja no Kalnciema ielas 10).

VIII Citi jautājumi

37. Grozījumus noteikumos var izdarīt pēc Skolas administrācijas vai pedagogiskās padomes priekšlikuma.

38. Atzīt par spēku zaudējušu Rīgas Doma kora skolas 2022. gada 23. janvāra Iekšējos noteikumus Nr. 40/rdks “Rīgas Doma kora skolas izglītojamo uzņemšanas noteikumi”.

MIKC NMV Direktors

(paraksts*)

J. Ziņģītis

*DOKUMENTS IR PARAKSTĪTS AR DROŠU ELEKTRONISKU PARAKSTU UN SATUR LAIKA ZĪMOGU.

Ozoliņa 67804771
egija.ozolina@nmv.lv