

Darba lapa 5.klases audzēknim

**Temats: mūzikas izteiksmes līdzekļi.** Teorijas un mūzikas klausīšanās uzdevumi.

1. Ieraksti lodziņos atbilstošos jēdzienu skaidrojuma burtus!

Mūzikas izteiksmes līdzekļi	Burti	Skaidrojums
Reģistrs		A. Uzsvērtu un neuzsvērtu taktisdaļu maiņa
Tembrs		B. Mažors un minors
Skaņkārtas		C. Dažāda ilguma skaņu secība
Ritms		D. Skanējuma augstums: augsts, vidējs, zems
Metrs		E. Vienbalsīgi izteikta muzikālā doma.
Dinamika		F. Atskaņošanas ātrums: lēns, vidēji ātrs, ātrs
Temps		G. Skanējuma nokrāsa: gaiša, tumša, spoža, matēta
melodija		I. Skanējuma stiprums: <i>piano</i> , <i>mezzo piano</i> , <i>forte</i>

2. Izlabo kļūdas apgalvojumos! Pasvītro nepareizi lietoto vārdu, bet atbilstošo ieraksti blakus ailītē!

Vārdu banka: *reģistrs*, *temps*, *metrs*, *skaņkārtas*, *tembrs*.

Apgalvojums	Labojums
Šis skaņdarbs ir sākās ātrā reģistrā.	
Skaņdarba vidū mainījās skaņkārtas: sākumā melodija skaņēja zemāk, tad – arvien augstāk.	
Valsim ir raksturīgs trijdaļu temps.	
Flautas spēlētais metrs ir spožs, dzidrs un gaišs.	
Skaņdarba raksturs ir skumīgs un domīgs, jo ir izmantota minora dinamika.	

3. Noklausies no E. Grīga svītas “Pērs Gints” divas daļas: Aplūko partitūru fragmentus un uzraksti atbilstošo nosaukumu.

3.1. \_\_\_\_\_

Allegretto pastorale  
 Fl.  
 p dolce  
 Cl., Fag.  
 V. It.

3.2. \_\_\_\_\_



4. Salīdzini svītas daļas un aizpildi tabulu!

Vārdu banka mūzikas raksturam: *priecīgs, satraukts, nemierīgs, pacilāts, svinīgs, rāms, bēdīgs, sāpīgs...*

Vārdu banka melodiskās līnijas raksturojumam: *līdzena, mazkustīga, lēcienveida, vijīga, līgana, augšupejoša, lejupejoša.*

Svītas daļas nosaukums	Raksturs	Melodiskā līnija	Temps	Skaņkārta
Rīts				
Ozas nāve				

5. Noklausies no E. Grīga svītas “Pērs Gints” daļu “Solveigas dziesma”.

5.1. Aplūko melodiju fragmentus un uzraksti, kurš partitūras fragments ir no A daļas, kurš no B daļas.

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



5.2. Papildini tekstu ar skaņdarba raksturojumu.

Skaņdarba sākums ir (raksturs) \_\_\_\_\_. To nosaka skaņkārta izvēle, tas ir \_\_\_\_\_. Skaņdarba 1.daļā ir \_\_\_\_\_ temps,

\_\_\_\_\_ dinamika, \_\_\_\_\_ metrs un vienmērīgs ritmiskais zīmējums.

Skaņdarba turpinājumā (2.daļā) noskaņojums mainās: tās \_\_\_\_\_ kļūst graciozāks un dejiskāks. To nosaka skaņkārtas izvēle, tas ir \_\_\_\_\_.

Temps ir \_\_\_\_\_, metrs \_\_\_\_\_, punktēts \_\_\_\_\_, ļoti klusa \_\_\_\_\_.

### 5.3. Pasvītro Solveigas tēlam atbilstošo raksturojumu!

Maiga, uzticīga, neganta, spītīga, enerģiska, vieglprātīga, draiskulīga, kaprīza, skumīga, pacietīga, spītīga.

## 5. Noklausies no E. Grīga svītas “Pērs Gints” daļu “Kalnu karaļa alā”.

### 5.1. Salīdzini skaņdarba sākumu un beigas.

Mūzikas izteiksmes līdzekļi	Sākums	Beigas
Temps		
Dinamika		
Reģistrs		

### 5.2. Aplūko partitūras fragmentu un apraksti mūzikas izteiksmes līdzekļus: temps, dinamika, metrs, taktsmērs, ritms, reģistrs.

Skaņveides paņēmieni \_\_\_\_\_ Pastāsti, kā to jāizpilda?



5. 3. Padomā atbildes uz šādiem jautājumiem: *Kas ir raksturīgs šajā skaņdarbā? Ko, Tavuprāt, komponists ir attēlojis? Kāds ir Kalnu karalis? Vai no viņa Pērs Gints baidījās? Kas, Tavuprāt, skaņdarbā tika attēlots?*

Dalies ar idejām!