

# IESTĀJEKSĀMĒNU NORISE



RĪGAS DOMA KORA SKOLAI - 25!

# Uzņemšanas noteikumi:

## **Kolokvijs mūzikas teorētiskajos priekšmetos (solfedžo, mūzikas teorija)**

### Rakstiski:

1. Vienbalsīgs diktāts ar ritma elementiem (sinkopes, punktējumi) un viegliem hromatismiem
2. Dzirdes tests (10 dažādi elementi no mutiskās atbildes prasībām)
3. Intervālu secība (līdz 10 savstarpēji saistītām vienībām vienā tonalitātē)
4. Akordu secība (līdz 10 savstarpēji saistītām vienībām vienā tonalitātē)

### Mutiski:

1. Skaņkārtas no skaņas (3 mažora un minora veidi, mažora un minora pentatonikas, senās skaņkārtas – frīģiskā, līdiskā, doriskā, miksolīdiskā);
2. Diatonisko (I2/IV, m7/V, pm5 un pl4 dab. skaņk.), raksturīgo (pl2, pm7, pl 4, pm5, pl5, pm4 – harm. skaņk.) intervālu atrisinājumi tonalitātes un no skaņas;
3. Akordu atrisinājumi: pm53, pl53 (tikai pamatveidā), D7 ar apvērsumiem un atrisinājumiem T un VI;
4. VII 7 ar apvērsumiem un atrisinājumiem T un caur disonējošo D – tikai tonalitātē;
5. Lasīšana no lapas – vienbalsība.

# Norise (jūnija 3. nedēļā)

Solfedžo – 1. iestājekšāmens vienā dienā

1. Rakstiskā daļa (no rīta; grupās)
2. Mutiskā daļa (pēcpusdienā; individuāli)

# Diktāta pieraksts:

Mūzikas diktāts

The image shows a handwritten musical score on a piece of paper. At the top left, the text "Mūzikas diktāts" is printed. Below it, there are two musical staves. The first staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a single melodic line with various note values and rests. The second staff is also a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, but it is mostly empty, with only a few notes and rests at the beginning.

# Secību pieraksts:

Akordu secība *Maž*

$T_{53}$	$T_{64}$	$T_{63}$		$T_{63}$			$D_2$	$D_{43}$	$T_{53}$
<u>I</u>	<u>V</u>	<u>III</u>	.	<u>III</u>	<u>IV</u>	<u>IV</u>	<u>IV</u>	<u>II</u>	<u>I</u>

7

Intervālu secība *min*

$m_3$	$M_3$	$pm_5$	$l_3$			$pl_2$	$t_4$	$m_7$	$M_3$
<u>I</u>	<u>II</u>	<u>II</u>	<u>III</u>			<u>VI</u>	<u>V</u>	<u>V</u>	<u>I</u>

8

# 10 elementu pieraksts:

10 mūzikas elementi			
mažors		minors	mažors
1.	2.	3.	4.
$\overline{pm_4} \ t_5$ $\overline{VII} \ \overline{I}$ $\textcircled{VII} \ \textcircled{I}$	<del>domiskā</del> <del>kančāta</del>	$\overline{VII}_2 \ D_7 \ t$ $\overline{VI} \ \overline{V} \ \overline{I}$	$\overline{pl_5} \ T_6$ $\overline{III} \ \overline{IV}$
mažors		neatkarīgi	minors
5.	6.	7.	8.
$\overline{pm_5} \ l_3$ $\overline{II} \ \overline{III}$	$\overline{pl_4} \ l_6$ $\overline{IV} \ \overline{III}$ mažora pentatonika	$t_4 \ l_7$	$D_{43} \ \overline{VI}_{53}$ $\overline{VI}_{53}$
mažors		neatkarīgi	
9.	10.		
$\overline{pl_2} \ t_4$ $\overline{VI} \ \overline{V}$	$\overline{pl_4} \ l_6$ $\overline{VI} \ \overline{V}$	$M_3 \ \overline{VII}_7 \ M_3$ $\overline{III} \ \overline{III}$	

## Solfedžo iestājeksāmens vidusskolā 2018.gads. Mutiskā daļa

1. biļete	2. biļete
No „re” doriskā - melodiskais mažors	No „mi” harmoniskais mažors – frīģiskā
do minorā: pl 5 <sub>3</sub>	fa minorā: pm 7
VII7 Mib mažorā	VII65 Lab mažorā
No “si” uz augšu: t5, m6 <sub>4</sub>	No “re” uz augšu m6, D <sub>7</sub>
No „do#” pm5 ar atrisinājumiem	No „sol” pl4
Lasīšana no lapas	Lasīšana no lapas

Mutiskā atbilde:

- VIDEO IZŅEMTS PERSONDATU AIZSARDZĪBAS DĒĻ



Paldies par uzmanību!  
Jautājumi?



**RĪGAS DOMA KORA SKOLAI - 25!**