



Sonorā domāšana: teorija un prakse

Zigmunds Žukovskis

Kas ir mūzika?

Māksla pārvaldīt skaņas

Frederiks Šopēns

Apzināti organizētu skaņu sistēma



Kas ir instrumentspēle?

- **Spēja apzināti organizēt skaņas izmantojot instrumentu**



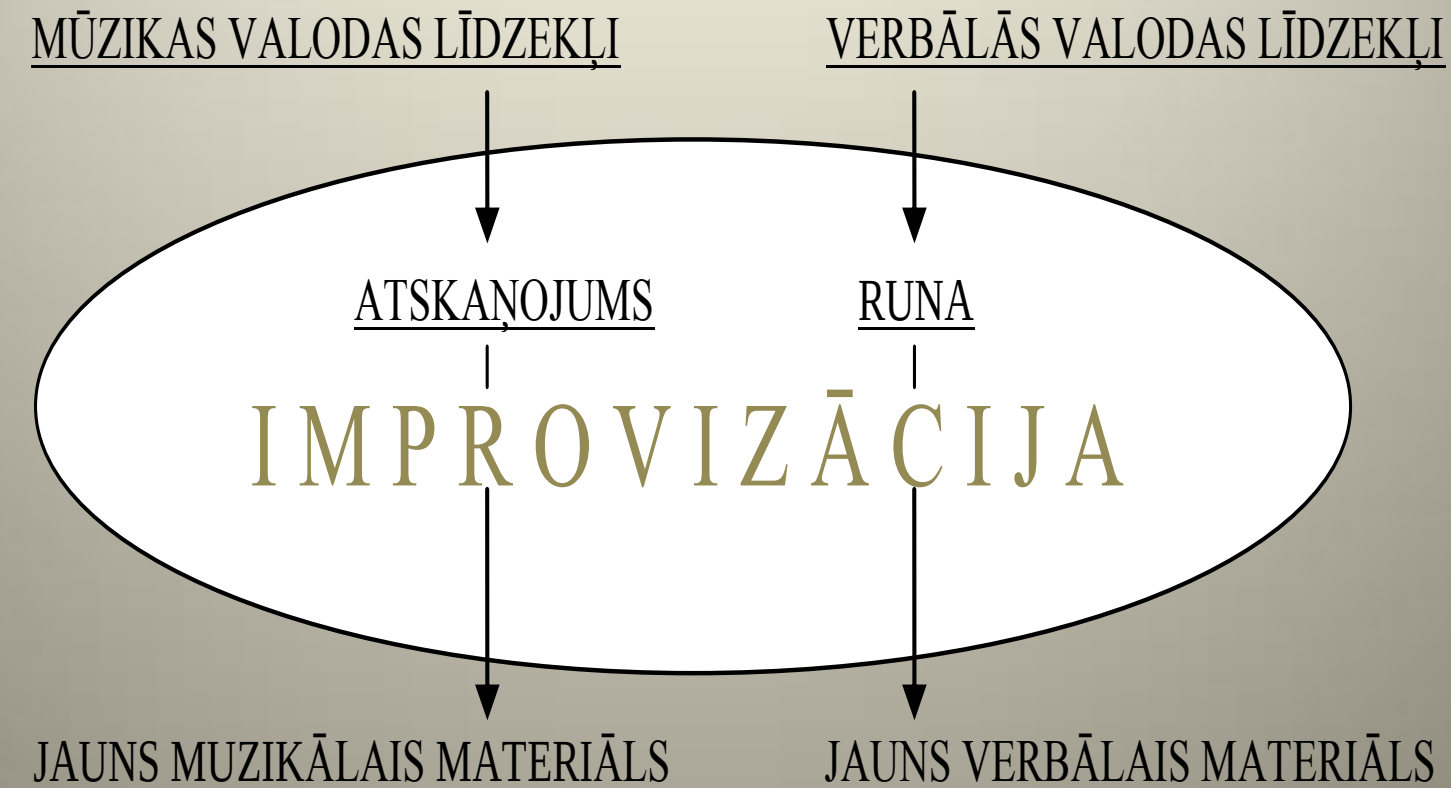
Mūzika un valoda

- **Vārds radās no skaņas. Skaņa eksistēja pirms vārda rašanās.**

Frederiks Šopēns



Improvizācijas kopīgās pazīmes mūzikā un valodā



- Nepieciešams, lai skaņdarbu apgūtu ne tikai pirksti, ir jābūt spējīgam to nodziedāt bez instrumenta palīdzības. Pirkstiem ir jādara tas, ko vēlas galva un nevis otrādi. Kad tu sāksi sacerēt (mūziku), dari to prātā. Tikai kad tā būs pilnībā gatava, mēģini to nospēlēt uz instrumenta.

Roberts Šūmanis

Pirmais solis ceļā uz improvizēšanu ir muzikālās frāzes veidošana pa akorda skaņām. Piemēram, Cmaj7. Lai attīstītu spēju paredzēt atskaņojamo frāzi, vispirms tā tiek izdomāta, tad nodziedāta un pēc tam atskaņota ar instrumenta palīdzību. Tas veido instrumenta saikni ar mūsu sonoro domāšanu



Vingrināšanās process improvizācijā

- ***DOMĀT***
- ***DZIEDĀT***
- ***ATSKAŅOT UZ INSTRUMENTA***



FRĀZES VEIDOŠANA

- Sākumā veidojiet īsas frāzes, 4 – 6 notis;
- Frāzei ir jāsavieno akordi. Lai to panāktu, savienojiet to ar maiņas akorda tuvāko noti;
- Frāzei ir jāpiemīt relatīvai pabeigtības sajūtai;
- Izvēlaties dažādas takts metriskās daļas (sitienus) uz kuras sākas vai beidzas frāze;
- Atceraties – pauze arī ir mūzika.



MELODIJAS ORNAMENTĀCIJA

- *Appoggiatura*
- *Pārgāju notis (Passing Tones)*
- *Palīgnotis (Auxiliary Tones)*
- *Ievadnotis (Approach Tones)*
- *Ietverošās ievadnotis (Double Approach)*





PALDIES PAR UZMANĪBU!