

3. pielikums

RDKS IV kursa Diriģēšanas programmas

Solfedžo eksāmena biļetes

2021./2022. m. g.

I

1. Skaņa “*h*” - hromatiskais mažors uz augšu,
2 x harmoniskais minors uz leju.
2. Skaņa “*d*” – m7 enharmonisms
3. Skaņa “*c*” – D43 + pielīdzināšana
4. Melodijas modulācija no *d moll* uz III (frāze Nr. 1)
5. Lasīšana no lapas.

II

1. Skaņa “*d*” - veseloņu gamma uz augšu,
hromatiskais minors uz leju.
2. Skaņa “*f*” – t5 enharmonisms
3. Skaņa “*cis*” – VII7 + pielīdzināšana
4. Melodijas modulācija no *c moll* uz D (frāze Nr. 2)
5. Lasīšana no lapas.

III

1. Skaņa “a” - mažorminors uz augšu,
hromatiskais mažors uz leju.
2. Skaņa “h” – t4 enharmonisms
3. Skaņa “es” – pmVII2 + pielīdzināšana
4. Melodijas modulācija no *G dur* uz VI (frāze Nr. 3)
5. Lasīšana no lapas.

IV

1. Skaņa “c” - pamazinātā skaņkārtā uz augšu,
hromatiskais minors uz leju.
2. Skaņa “b” – l2 enharmonisms
3. Skaņa “e” – pmVII7 + pārsaukšana – pmVII65 un pielīdzināšana s65^{#1} #3
4. Melodijas modulācija no *E dur* uz S (frāze Nr. 4)
5. Lasīšana no lapas.

V

1. Skaņa “e” - hromatiskais minors uz augšu,
melodiskais mažors no II pakāpes uz leju.
2. Skaņa “c” – pl4 enharmonisms
3. Skaņa “d” – D2 + pielīdzināšana
4. Melodijas modulācija no *F dur* uz II (frāze Nr. 5)
5. Lasīšana no lapas.

VI

1. Skaņa “*b*” - doriskā sakņkārta uz augšu,
hromatiskais mažors uz leju.
2. Skaņa “*es*” – l3 enharmonisms
3. *B dur* – VII65 + pielīdzināšana
4. Melodijas modulācija no *c moll* uz *s* (frāze Nr.6)
5. Lasīšana no lapas.

VII

1. Skaņa “*f*” - hromatiskais mažors uz augšu,
harmoniskais minors no IV pakāpes uz leju.
2. Skaņa “*a*” – l6 enharmonisms
3. Skaņa “*cis*” – D7 + pielīdzināšana
4. Melodijas modulācija no *d moll* uz *d* (frāze Nr. 7)
5. 5. Lasīšana no lapas.

VIII

1. Skaņa “*g*” - hromatiskais minors uz augšu,
2 x harmoniskais mažors uz leju.
2. Skaņa “*c*” – m6 enharmonisms
3. *h moll* – pmVII43 + pielīdzināšana
4. Melodijas modulācija no *D dur* uz *D* (frāze Nr. 8)
5. Lasīšana no lapas.

IX

1. Skaņa “*as*” - frīģiskā skaņkārtā uz augšu,
hromatiskais mažors uz leju.
2. Skaņa “*cis*” – m3 enharmonisms
3. Skaņa “*d*” – VII43 + pielīdzināšana
4. Melodijas modulācija no *a moll* uz VI (frāze Nr. 9)
5. Lasīšana no lapas.

X

1. Skaņa “*fis*” - hromatiskais minors uz augšu,
harmoniskais mažors no VII pakāpes uz leju.
2. Skaņa “*es*” – l2 enharmonisms
3. Skaņa “*gis*” – D65 + pielīdzināšana
4. Melodijas modulācija no *e moll* uz VII (frāze Nr. 10)
5. Lasīšana no lapas.

XI

1. Skaņa “*fis*” - hromatiskais mažors uz augšu,
lokriskā skaņkārtā uz leju.
2. Skaņa “*d*” – m3 enharmonisms
3. Skaņa “*e*” – VII2 + pielīdzināšana
4. Melodijas modulācija no *D dur* uz s^h (frāze Nr. 1)
5. Lasīšana no lapas.

XII

1. Skaņa "h" - mažora nokrāsas pentatonika uz augšu,
hromatiskais minors uz leju.
2. Skaņa "b" – l6 enharmonisms
3. Skaņa "cis" – pmVII7 + pielīdzināšana
4. Melodijas modulācija no *F dur* uz III (frāze Nr. 1)
5. Lasīšana no lapas.