

Pielikumi pedagoga 2021./ 2022. m.g. atskaitei

1. Pielikums

8. klase

Mutiskā kontrolstunda

Diatoniskie, raksturīgie intervāli

I

1. p14 ar atrisinājumu Sib maž.
2. l2 ar atrisinājumu no skaņas si
3. Intervālu ķēdīte no sk. reb uz augšu
t5 l3 p12 t4 m6 m3 pm5 t4
4. 1. ritma vingrin.

II

1. p15 ar atrisinājumu fa min.
2. pm7 ar atrisinājumu no skaņas re#
3. Intervālu ķēdīte La maž. no I pak. uz leju
4 3 2 3 4 5 6 2 7
4. 1. ritma vingrin.

III

1. pm4 ar atrisinājumu La maž.
2. pl2 ar atrisinājumu no skaņas solb
3. Intervālu secība re min. ar atrisin.

4	4	5	5	#2	7	7
II	VII [#]	IV	VI	VI	V	II
4. 1. ritma vingrin.

IV

1. pm5 ar atrisinājumu Mib maž.
2. m7 ar atrisinājumu no skaņas do#
3. Intervālu secība Sol maž. bez atrisin.

5	3	b5	b4	6	4	7
III	IV	II	III	VII	VII	I
4. 1. ritma vingrin.

V

1. pl2 ar atrisinājumu do# min.
2. pm5 ar atrisinājumu no skaņas si
3. Intervālu ķēdīte harmoniskajā si min. no II pak. uz augšu

4	3	2	3	4	5	6	2	7
---	---	---	---	---	---	---	---	---
4. 1. ritma vingrin.

VI

1. pm7 ar atrisinājumu si min.
2. pl4 ar atrisinājumu no skaņas mib
3. Intervālu ķēdīte no sk. do# zigzagā

t5	l3	pl2	t4	m6	m3	pm5	t4
----	----	-----	----	----	----	-----	----
4. 1. ritma vingrin.

VII

1. pl4 ar atrisinājumu do min.
2. pm4 ar atrisinājumu no skaņas fa#
3. Intervālu ķēdīte harmoniskajā Lab maž. no III pak. uz augšu
4 3 2 3 4 5 6 2 7
4. 1. ritma vingrin.

VIII

1. pm5 ar atrisinājumu sol min.
2. pl5 ar atrisinājumu no skaņas do
3. Intervālu secība Re maž. ar atrisin.
5 3 b5 b4 6 4 7
III IV II III VII VII I
4. 1. ritma vingrin.

IX

1. pm7 ar atrisinājumu Lab maž.
2. pl4 ar atrisinājumu no skaņas sib
3. Intervālu secība mi min. bez atrisin.
4 4 5 5 #2 7 7
II VII# IV VI VI V II
4. 1. ritma vingrin.

Mutiskā kontrolstunda 9. klasei

D7, pmVII7, II7 apvērsumi

I

1. D7 ar atrisin. no skaņas mib
2. VII2 ar atrisin. Mi maž.
3. II65 ar atrisin. Fa maž.
4. mi min. - t63 D43 VI63 s64 t53

II

1. pmVII7 ar atrisin. no skaņas do#
2. D2 ar atrisin. fa min.
3. II7 ar atrisin. La maž.
4. Sol maž. – T63 S53 II65 VII43 T63

III

1. D65 ar atrisin. no skaņas re#
2. VII43 ar atrisin. La maž.
3. II65 ar atrisin. Sib maž.
4. sol min. - t63 s53 pmVII43 D2 t63

IV

1. pmVII43 ar atrisin. no skaņas sib
2. D65 ar atrisin. fa# min.
3. II7 ar atrisin. Lab maž.
4. Re maž. – T63 II65 D53 D7 VI53

V

5. D43 ar atrisin. no skaņas do
6. VII65 ar atrisin. Re maž.
7. II65 ar atrisin. La maž.
8. do min. – t53 s63 pmVII2 D7 t53

VI

1. pmVII2 ar atrisin. no skaņas do
2. D7 ar atrisin. sib min.
3. II7 ar atrisin. Sib maž.
4. La maž. – T64 II65 VII43 D2 T63

VII

1. D43 ar atrisin. no skaņas fa#
2. VII65 ar atrisin. Sib maž.
3. II65 ar atrisin. Mib maž.
4. mi min. – t64 pmVII43 t63 D65 t53

VIII

1. pmVII65 ar atrisin. no skaņas la
2. D43 ar atrisin. do# min.
3. II7 ar atrisin. Mib maž.
4. Fa maž. – T53 pl53 T64 VII2 T64

IX

1. D65 ar atrisin. no skaņas sol#
2. VII43 ar atrisin. Mib maž.
3. II65 ar atrisin. Re maž.
4. si min. - t64 pl53 t63 D43 VI63

X

1. D2 ar atrisin. no skaņas mi
2. VII7 ar atrisin. Lab maž.
3. II65 ar atrisin. Mi maž.
4. fa# min. – t53 pm53 pmVII65 D43 t53

II

XI

1. D7 ar atrisin. no skaņas do#
2. VII2 ar atrisin. Sib maž.
3. II65 ar atrisin. Sol maž.
4. re min. – t53 pmVII65 t63 s53 t63

I kurss diriģenti

Mutiskā kontrolstunda - aprīlis

- VII7, pmVII7 apvērsumi ar atrisinājumu plašajā salikumā (ton., no sk.)
- Diatoniskās, raksturīgās, huūromatiskās pl5, pm5 ar atrisinājumu (ton., no sk.)
- 39. – 51.v. (S)

I

1. pmVII7 - no sk. la#
2. pm5 – Mi maž.
3. 43. v. (S) – 1. balss

II

1. VII2 - Mib maž.
2. pl5 – no sk. la
3. 46. v. (S) – 2. balss

III

1. VII43 - La maž.
2. pm5 – no sk. fa#
3. 42. v. (S) – 2. Balss

IV

1. pmVII43 - no sk. sib
2. pl5 – si min.
3. 40. v. (S) – 1. balss

V

1. pmVII65 - do# min.
2. pm5 – no sk. re
3. 50. v. (S) – 1. balss

VI

1. VII65 - Mi maž.
2. pl5 – no sk. reb
3. 48. v. (S) – 2. balss

VII

1. VII7 - no sk. do
2. pm5 – fa# min.
3. 51. v. (S) – 1. balss

VIII

1. pmVII43 - Lab maž.
2. pl5 – no sk. fa
3. 47. v. (S) – 2. Balss

III kurss vokālisti

Mutiskā kontrolstunda februārī

- S7#1 apvērsumi ar atrisinājumu un pielīdzināšana
 - Melodijas. modulācija uz III
- Solfedžēšana vienbalsība: 256. – 261. v. (D)
 - Solfedžēšana dibvbalsība: 92. – 94. v. (S)

I

- S65^{#1} ar atrisin. *Lab* maž. + pielīdzin.
- Melodijas modulācija uz III no *si* min.
- 256. v. (D)
- 92. v. (S) (1., 2. rind.)

II

- S43^{#1} ar atrisin. *Mi* maž. + pielīdzin.
- Melodijas modulācija uz III no *Sib* maž.
- 261. v. (D)
- 92. v. (S) (3., 4. rind.)

III

- S2^{#1} ar atrisin. *Sib* maž. + pielīdzin.
- Melodijas modulācija uz III no *mi* min.
- 257. v. (D)
- 93. v. (S) (1., 2. rind.)

IV

- S7^{#1} ar atrisin. *Reb* maž. + pielīdzin.
- Melodijas modulācija uz III no *La* maž.
- 260. v. (D)
- 94. v. (S)

V

- S65^{#1} ar atrisin. *Mib* maž. + pielīdzin.
- Melodijas modulācija uz III no *sol* min.
- 258. v. (D)
- 93. v. (S) (3., 4. rind.)

VI

- S2^{#1} ar atrisin. *Re* maž. + pielīdzin.
- Melodijas modulācija uz III no *fa* min.
- 259. v. (D)
- 94. v. (S)

Mutiskā ieskaite I k. diriģenti/ vokālisti

II semestris

I

1. Skaņa “d” – frīģiskā,
harmoniskais mažors ar IV[#]
2. pm5 - Mi maž.
3. D43 - do min.
4. II2 - no skaņas “sol”

II

1. Skaņa “e” – doriskā,
melodiskais mažors ar II^b
2. pm5 - no skaņas “mi”
3. D65 - fa min.
4. II43 - La maž.

III

1. Skaņa "f" – melodiskais minors ar IV[#],
miksolīdiskā
2. pl4 - fa[#] min.
3. D2 - Mib maž.
4. II65 - no skaņas "re"

IV

1. Skaņa "g" – līdiskā,
harmoniskais minors ar IV[#]
2. pl4 - no skaņas "sol"
3. VII43 - Lab maž.
4. II7 - Si maž.

V

1. Skaņa "a" – harmoniskais mažors ar IV[#],
miksolīdiskā
2. pl5 - no skaņas "do"
3. VII7 - Sib maž.
4. II43 - Mi maž.

VI

1. Skaņa "b" – līdiskā,
dabiskais minors ar II^b
2. pl5 - Sol maž.
3. VII65 - La maž.
4. II7 - no skaņas "fa[#]"

VII

1. Skaņa "h" – harmoniskais minors ar II^b,
miksolīdiskā
2. pl2 - skaņas "fa"
3. VII2 - Mi maž.
4. II65^h - Sib maž.

VIII

1. Skaņa "es" – doriskā,
harmoniskais mažors ar II^b
2. pm4 - si min.
3. pmVII7 - do[#] min.
4. II43 - no skaņas "si"

IX

1. Skaņa "fis" – harmoniskais minors ar IV[#],
melodiskais mažors
2. pm7 - mi min.
3. pmVII65 - Sib maž.
4. II2 - no skaņas "lab"

X

1. Skaņa "as" – līdiskā,
harmoniskais minors no III
2. pm7 - no skaņas "la"
3. pmVII43 - no skaņas "sol"
4. II65 - do# min.

Mutiskā ieskaite III k. diriģenti/ vokālisti

II semestris

I

5. B – frīģiskā,
mažora hromatiskā gamma
6. pm5 - do# min.
7. C – t4 enharmonisms
8. D43 - no sk. sol ar pielīdzināšanu

II

1. G – minora hromatiskā gamma,
miksolīdiskā
2. pm7 - Mi maž.
3. A – l2 enharmonisms
4. pmVII65 - no sk. mi ar pielīdzināšanu

III

1. D – 2x harmoniskais minors,
mažora hromatiskā gamma
9. pl5 - Lab maž.
10. Es – m7 enharmonisms
11. VII7 - no sk. fa# ar pielīdzināšanu

IV

1. As – pamazinātā skaņkārtā,
mažora hromatiskā gamma
2. pl4 - fa min.
3. E – t5 enharmonisms
4. D2 - no sk. re ar pielīdzināšanu

V

1. G – minora hromatiskā gamma,
melodiskais mažors
2. pl2 - fa# min.
3. D – l3 enharmonisms
12. VII65 - no sk. fa# ar pielīdzināšanu
- 13.

VI

1. F – mažora hromatiskā gamma,
2x harmoniskais minors
2. pm4 - Mib maž.
3. D – m3 enharmonisms
5. pmVII43 - no sk. mi ar pielīdzināšanu

VII

1. E – mažora hromatiskā gamma,
minora pentatonika
2. pm3 - Lab maž.
3. Es – tritona enharmonisms
4. pmVII2 - no sk. re ar pielīdzināšanu