

DREI LIEDER

für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte

in Musik gesetzt von

Mendelssohns Werke.

Serie 18. N^o 138.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op.77.

N^o 1. Sonntagsmorgen.

Umland.

Componirt 1836.

Andante sostenuto.

Soprano I.

Soprano II.

PIANOFORTE.

p

1. Das ist der Tag des Herrn,
2. An - be - tend knie' ich hier,

Andante sostenuto.

cresc.

f

p

pp

das ist der Tag des Herrn. Ich bin al - lein - - auf wei - ter Flur. Noch ei - ne Mor - gen - glo - cke
an - be - tend knie' ich hier. O sü - sses Graun! Ge - hei - mes Wehn! Als knie - ten Vie - le un - ge -

cresc.

f

p

pp

Das ist der Tag des Herrn. Ich bin al - lein - - auf wei - ter Flur. Noch ei - ne Mor - gen - glo - cke
An - be - tend knie' ich hier. O sü - sses Graun! Ge - hei - mes Wehn! Als knie - ten Vie - le un - ge -

cresc.

nur, nun Stil - - le nah und fern, nun Stil - le nah und fern.
seh'n und be - - te - ten mit mir, und be - te - ten mit mir.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

nur nun Stil - - le nah und fern, nun Stil - le nah und fern.
seh'n und be - - te - ten mit mir, und be - te - ten mit mir.

cresc. f

p

p *p* *cresc.* *f* *p* *pp*

3. Der Him - mel nah und fern, der Him - mel nah und fern, er ist so still und fei - er - lich, so ganz als

3. Der Him - mel nah und fern, er ist so still und fei - er - lich, so ganz als

p *cresc.* *f* *p* *pp*

wollt' er öff - nen sich. Das ist der Tag des Herrn.

wollt' er öff - nen sich. Das ist der Tag des Herrn, das ist der Tag des Herrn.

cresc. *f* *f* *p*