

Iestājek sāmenu prasības solfedžo stājoties uz 2.- 9. klasi

2. klase

1. Dziedāt: mažora gammas līdz 2 zīmēm
2. Noturīgās pakāpes, ievadskaņas, nenoturīgās pakāpes ar atrisinājumiem
3. Lasīšana no lapas (vienbalsīga melodija mažorā)
4. Ritmizācija no lapas (vienkāršas ritma formulas $2/4$, $3/4$, $4/4$ taktsmērā)
5. Pēc dzirdes atšķirt mažora, minora skaņkārtu un to trijskaņus, vienkāršos intervālus.
6. Diktāta pieraksts (vienbalsīga melodija mažorā).

3. klase

1. Dziedāt: līdz 2 zīmēm mažora, minora 3 veidu gammas
2. Noturīgās pakāpes, ievadskaņas, nenoturīgās pakāpes ar atrisinājumiem, T53 apvērsumus
3. Noturīgos intervālus tonalitātē
4. No skaņas uz augšu: intervālus t1, m2, l2, m3, l3, t4, t5, t8
5. Lasīšana no lapas (vienbalsīga melodija mažorā vai minorā līdz 2 zīmēm)
6. Ritmizācija no lapas (vienkāršas ritma formulas $2/4$, $3/4$, $4/4$ un $3/8$ taktsmērā, punktētais ritms)
7. Diktāta pieraksts (vienbalsīga melodija mažorā vai minorā līdz 2 zīmēm)
7. Rakstiska dzirdes analīze: 10 elementi: skaņkārtas, intervāli, akordi (M53, m53)

4. klase

1. Dziedāt mažora, minora 3 veidu gammas līdz 3 zīmēm
2. Noturīgās pakāpes, ievadskaņas, nenoturīgās pakāpes ar atrisinājumiem
3. Noturīgie intervāli tonalitātē
4. Tonikas trijskanis ar apvērsumiem,
5. No skaņas uz augšu: intervālus t1, m2, l2, m3, l3, t4, t5, m6, l6, m7, l7, t8, M53, m53
6. Lasīšana no lapas (vienbalsīga melodija tonalitātēs līdz 3 zīmēm)
7. Ritmizācija no lapas (punktētais ritms tipveida taktsmēros)
8. Diktāta pieraksts (vienbalsīga melodija tonalitātēs līdz 3 zīmēm)
9. Rakstiska dzirdes analīze: 10 elementi: skaņkārtas, intervāli, akordi (M53, m53 ar apvērsumiem).

5. klase

1. Dziedāt mažora, minora 3 veidu gammas līdz 4 zīmēm
2. Noturīgās pakāpes, ievadskaņas, nenoturīgās pakāpes ar atrisinājumiem
3. Noturīgos intervālus tonalitātē
4. Intonēt, atrisināt intervālus tonalitātē: l2/IV, m7/V, pm5/VII, pl4/IV
5. Tonikas trijskanis ar apvērsumiem, S53, D53, pm53/VII ar atrisinājumu, D7 ar atrisinājumu tonikā,
6. No skaņas uz augšu: intervālus t1, m2, l2, m3, l3, t4, t5, m6, l6, m7, l7, t8, M53, m53 ar apvērsumiem
7. Lasīšana no lapas (vienbalsīga melodija tonalitātēs līdz 4 zīmēm)

8. Diktāta pieraksts (vienbalsīga melodija tonalitātēs līdz 4 zīmēm)
9. Rakstiska dzirdes analīze: 10 elementi: skaņkārtas, intervāli, akordi.
10. Ritmizācija no lapas (punktētie ritmi, vienkāršas sinkopes).

6. klase

1. Dziedāt mažora, minora 3 veidu gammas līdz 5 zīmēm
2. Noturīgās pakāpes, ievadskaņas, nenoturīgās pakāpes ar atrisinājumiem
3. Noturīgie intervāli tonalitātē
4. Intonēt, atrisināt intervālus tonalitātē: I2/IV, m7/V, pm5/VII, pl4/IV
5. Tonikas trijskanis ar apvērsumiem, S53, D53, pm53/VII ar atrisinājumu, D7 ar atrisinājumu tonikā un VI,
6. No skaņas uz augšu: intervālus t1, m2, I2, m3, I3, t4, t5, m6, I6, m7, I7, t8, M53, m53 ar apvērsumiem, D7 ar atrisinājumu tonikā mažorā, minorā
7. Lasīšana no lapas (vienbalsīga melodija tonalitātēs līdz 4 zīmēm)
8. Ritmizācija no lapas (punktētie ritmi, vienkāršas sinkopes)
9. Diktāta pieraksts (vienbalsīga melodija tonalitātēs līdz 4 zīmēm)
10. Rakstiska dzirdes analīze: 10 elementi: skaņkārtas, intervāli, akordi, nelielas intervālu, akordu secības.

7. klase

1. Dziedāt mažora (dabiskā un harmoniskā) un minora 3 veidu gammas līdz 5 zīmēm
2. Noturīgās pakāpes, ievadskaņas, nenoturīgās pakāpes ar atrisinājumiem
3. Noturīgos intervālus tonalitātē
4. Intonēt, atrisināt intervālus tonalitātē: I2/IV, m7/V, pm5/VII,II, pl4/IV, VI
5. Tonikas trijskani ar apvērsumiem, S53, D53, pm53/VII,II ar atrisinājumu, D7 apvērsumi ar atrisinājumu tonikā,
6. No skaņas uz augšu: intervālus t1, m2, I2, m3, I3, t4,pl4,pm5, t5, m6, I6, m7, I7, t8, M53, m53 ar apvērsumiem, pm53, D7 apvērsumi ar atrisinājumu tonikā
7. Lasīšana no lapas (vienbalsīga melodija tonalitātēs līdz 5 zīmēm, divbalsīgs vingrinājums)
8. Ritmizācija no lapas (punktētie ritmi, vienkāršas sinkopes)
9. Diktāta pieraksts (vienbalsīga melodija tonalitātēs līdz 5 zīmēm)
10. Rakstiska dzirdes analīze: 10 elementi: skaņkārtas, intervāli, akordi, nelielas intervālu, akordu secības.

8. klase

1. Dziedāt mažora (dabiskā un harmoniskā), minora 3 veidu gammas līdz 6 zīmēm
2. Noturīgās pakāpes, ievadskaņas, nenoturīgās pakāpes ar atrisinājumiem
3. Noturīgos intervālus tonalitātē
4. Intonēt, atrisināt intervālus tonalitātē: I2/IV, m7/V, pm5/VII,II, pl4/IV,VI, pm7, pl2
5. Tonikas trijskanis ar apvērsumiem, S53, D53, pm53/VII,II ar atrisinājumu, D7 pamatveidā ar atrisinājumiem tonikā un VI; D7 apvērsumi ar atrisinājumu tonikā, VII7, pmVII7 ar atrisinājumu tonikā, caur D65

6. No skaņas uz augšu: intervālus t1, m2, l2, m3, l3, t4, pl4, pm5, t5, m6, l6, m7, l7, t8, M53, m53 ar apvērsumiem, pm53, D7 apvērsumus ar atrisinājumu tonikā
7. Lasīšana no lapas (vienbalsīga melodija, divbalsīgs vingrinājums)
8. Ritmizācija no lapas (punktētie ritmi, vienkāršas sinkopes).
9. Diktāta pieraksts (vienbalsīga melodija)
10. Rakstiska dzirdes analīze: 10 elementi: skaņkārtas, intervāli, akordi, intervālu, akordu secības.

9. klase

1. Dziedāt tetrahordus (4 veidi)
2. Senās skaņkārtas (2 veidu pentatonika, baznīcas skaņkārtas)
3. Mažora, minora 3 veidi līdz 6 zīmēm
4. Noturīgās pakāpes, ievadskaņas, nenoturīgās pakāpes ar atrisinājumiem
5. Noturīgie intervāli tonalitātē
6. Intonēt, atrisināt intervālus tonalitātē: l2/IV, m7/V, pm5/VII,II, pl4/IV,VI, pm7, pl2
7. Tonikas trijskani ar apvērsumiem, S53, D53, pm53/VII,II ar atrisinājumu, pl53 ar atrisinājumu, D7 pamatveidā ar atrisinājumiem tonikā, VI; D7 apvērsumi ar atrisinājumu tonikā, VII7, pmVII7 ar atrisinājumu tonikā, caur D65
8. No skaņas uz augšu: intervālus t1, m2, l2, m3, l3, t4, pl4, pm5, t5, m6, l6, m7, l7, t8, M53, m53 ar apvērsumiem, pm53, D7 apvērsumus ar atrisinājumu tonikā
9. Lasīšana no lapas (vienbalsīga melodija, divbalsīgs vingrinājums)
10. Ritmizācija no lapas (punktētie ritmi, vienkāršas sinkopes, salīgojumi).
11. Diktāta pieraksts (vienbalsīga melodija)
12. Rakstiska dzirdes analīze: 10 elementi: skaņkārtas, intervāli, akordi, intervālu, akordu secības.