



Profesionālās izglītības kompetences centrs  
**Nacionālā Mākslu vidusskola**  
**Rīgas Doma kora skola**

---

Reģ. Nr. 3334303165  
Juridiskā adrese: Kalnciema iela 12, Rīga, LV – 1048, faktiskā adrese: Meža iela 15, Rīga, LV-1048,  
tālrunis 67804770, e-pasts rdks@nmv.lv, www.nmv.lv

Rīgā

## **NOTEIKUMI**

### **Noteikumi par Rīgas Doma kora skolas izglītojamo uzņemšanu**

14.01.2019.

Nr. 36/rdks

*Izdoti saskaņā ar Izglītības likumu,  
Profesionālās izglītības likumu,  
PIKC NMV Nolikuma 20. punktu.*

#### **I Vispārīgie noteikumi**

1. Noteikumi nosaka izglītojamo PIKC NMV Rīgas Doma kora skolā (turpmāk – Skola) uzņemšanas iestājpārbaudījumu prasības un dokumentu pieņemšanas kārtību.
2. Uzņemšana Skolā notiek licencētās profesionālās ievirzes, profesionālās vidējās un profesionālās pilnveides izglītības programmās.
3. Mācību ilgums ir atbilstoši izvēlētajai profesionālās izglītības programmai.
4. Izglītojamo uzņemšanas organizāciju un norisi veic skolas direktora apstiprinātā Uzņemšanas komisija.
5. Uzņemšanas komisijas darbs tiek protokolēts.
6. Uzņemšanas komisija lēmumu par izglītojamo ieskaitīšanu pieņem ne vēlāk kā vienu darba dienu pēc uzņemšanas iestājpārbaudījumu norises.
7. Izglītojamo ieskaitīšana skolā notiek ar direktora rīkojumu, pamatojoties uz Uzņemšanas komisijas lēmumu un iesniegtajiem dokumentiem.

#### **II Uzņemšanas pamatprincipi**

8. Uzņemšana Skolā notiek pēc atklāta un vienlīdzīga konkursa principiem, pamatojoties uz iestājpārbaudījumu rezultātu kopējo punktu skaitu.
9. Iestājpārbaudījumi, stājoties uz 1. klasi, notiek divās kārtās.

10. Skolā uzņem personas, kas Iestājpārbaudījumos ir ieguvušas pozitīvu vērtējumu, priekšroku dodot izglītojamajiem, kuri ieguvuši augstāku punktu skaitu.
11. Izglītojamo ieskaitīšana skolā notiek, pamatojoties uz Uzņemšanas komisijas lēmumu.
12. Uzņemšanas rezultāti tiek paziņoti triju darba dienu laikā pēc iestājpārbaudījuma kārtošanas.
13. Izglītojamo vietu skaitu nosaka uzņemšanas komisija atbilstoši iestājpārbaudījumu rezultātiem.
14. Gadījumos, kad izglītojamais atsakās uzsākt mācības skolā, tad konkursa kārtībā priekšroka dota izglītojamajam ar nākamo augstāko punktu skaitu Iestājpārbaudījumu II kārtā.
15. Ja iestājpārbaudījumos reflektantam mūzikas teorētiskajos priekšmetos ir 3 vai zemāk balles, tad reflektants neturpina kārtot nākamos iestājpārbaudījumus.
16. Ja iestājpārbaudījumos reflektantiem iegūto ballu skaits ir vienāds, tad priekšroka reflektantam ar augstāko vidējo vērtējumu vispārējās pamatizglītības un profesionālās ievirzes izglītības sekmju izrakstā.
17. Ja uzņemšanas komisijas loceklis iestājpārbaudījumu vērtēšanas procesā konstatē, ka tas atrodas interešu konflikta situācijā, viņš nekavējoties par to informē izglītības iestādes direktoru un Uzņemšanas komisijas vadītāju, un darbu Uzņemšanas komisijā pārtrauc. Izglītības iestādes direktors nozīmē Uzņemšanas komisijas sastāvā citu personu un apstiprina attiecīgās izmaiņas Uzņemšanas komisijas sastāvā.
20. Uzņemšana Skolā notiek pēc atklāta un vienlīdzīga konkursa principiem, pamatojoties uz iestājpārbaudījumu rezultātu kopējo ballu summu. Solfedžo priekšmetā atzīmi veido atsevišķu elementu pārbaudē iegūto punktu skaits, kas gala rezultātā atbilst noteiktai ballei.
21. Ja reflektants nav pabeidzis profesionālās ievirzes izglītības programmu un sagatavojies pašmācības ceļā, tad reflektantiem papildus jākārt rakstisks pārbaudījums mūzikas literatūrā un mūzikas teorijā atbilstoši profesionālās ievirzes izglītības programmas prasībām.

### **III Iestājpārbaudījumu prasības pamatskolas klasēs**

22. Stājoties skolā, jākārt iestājpārbaudījums, kurā tiek pārbaudīta atbilstība izvēlētās mūzikas izglītības programmas uzsākšanai.
  - Fizioloģiskā attīstība atbilstoši mūzikas instrumenta spēles un dziedāšanas prasībām.
  - Muzikālās dotības – muzikālā dzirde, ritma izjūta un muzikālā atmiņa.
23. Profesionālās ievirzes izglītības programmā **Vokālā mūzika (kora klase) 20V 21206 1**

23.1. **1. klasē** uzņem bērnus (meitenes un zēnus), kuri līdz esošā gada 31. decembrim būs sasnieguši 7 gadu vecumu.

#### **Iestājpārbaudījumi notiek divās kārtās :**

I kārtā sagatavotas divas dažāda rakstura dziesmas

Muzikālo dotību pārbaude:

- muzikālā dzirde

- muzikālā atmiņa
- ritma izjūta

Muzikālo dotību pārbaudījuma prasības:

- Muzikālās dzirdes pārbaude – atkārtot ar balsi pedagoga nospēlētās vai nodziedātās skaņas, sadzirdēt skaņu daudzumu.
- Ritma izjūtas pārbaude – atkārtot pedagoga plaukšķinātās vai atskaņotās frāzes, ritmisko zīmējumu.
- Muzikālās atmiņas pārbaude – atkārtot ar balsi pedagoga atskaņoto melodiju (divtaktu frāzes apjomā ar pakāpenisku kustību un nelieliem lēcieniem).
- Dziesmas – pēc izvēles nodziedāt divas latviešu tautasdziesmas ar vārdiem bez pavadījuma.

II kārtā dziesmas apguve grupā, uzmanības noturības vingrinājumi

#### IV Uzņemšanas noteikumi profesionālās vidējās izglītības programmās

24. RDKS tiek uzņemti audzēkņi pēc pamatizglītības ieguves ar priekšzināšanām mūzikas priekšmetos, ja kalendārajā gadā audzēknim aprit 15 gadi.

25. Mācību valoda – latviešu.

26. Mācību forma – klātiene, 4 gadi.

27. Skolu beidzot tiek iegūts diploms par **profesionālo vidējo izglītību**.

28. Tālākizglītības iespējas:

- absolvents var turpināt studijas gan Latvijas, gan ārvalstu akadēmiskajās vai profesionālajās augstākajās izglītības programmās savā un radniecīgās nozarēs.
- absolvents var padziļināt profesionālo meistarību dažādos tālākizglītībasursos, semināros.

#### Izglītības programma *Diriģēšana 3321205 1*, kvalifikācija – *Kormeistars, kora dziedātājs*

29. RDKS ir noteikti iestājpārbaudījumi un prasības:

**Diriģēšanā:** 1. sagatavot vienu četrbalsīgu dziesmu *a cappella*:

- spēlēt no galvas
- dziedāt visas balsis no notīm

2. kolokvijs par aktualitātēm Latvijas mūzikas dzīvē

**Dziedāšanā:** divas sagatavotas dziesmas bez pavadījuma

**Kolokvijs mūzikas teorētiskajos priekšmetos** (solfedžo, mūzikas teorija)

Rakstiski:

1. Vienbalsīgs diktāts ar ritma elementiem (sinkopes, punktējumi) un viegliem hromatismiem
2. Dzirdes tests (10 dažādi elementi no mutiskās atbildes prasībām)
3. Intervālu secība (līdz 10 savstarpēji saistītām vienībām vienā tonalitātē)
4. Akordu secība (līdz 10 savstarpēji saistītām vienībām vienā tonalitātē)

Mutiski:

1. Skaņkārtas no skaņas (3 mažora un minora veidi, mažora un minora pentatonikas, senās skaņkārtas – frīģiskā, līdiskā, doriskā, miksolīdiskā);
2. Diatonisko (12/IV, m7/V, pm5 un pl4 dab. skaņk.), raksturīgo (pl2, pm7, pl 4, pm5, pl5, pm4 – harm. skaņk.) intervālu atrisinājumi tonalitātes un no skaņas;
3. Akordu atrisinājumi: pm53, pl53 (tikai pamatveidā), D7 ar apvērsumiem un atrisinājumiem T un VI;
4. VII 7 ar apvērsumiem un atrisinājumiem T un caur disonējošo D – tikai tonalitātē;
5. Lasīšana no lapas – vienbalsība.

**Klavierspēle:** sagatavot programmu divu dažādu skaņdarbu apjomā

- lielās formas skaņdarbs (sonāte, variācijas vai tml.),
- skaņdarbs pēc izvēles.

**Motivācijas vēstule un pārrunas.**

**Diriģēšanā** (stājoties II, III, IV kursā):

sagatavot programmu:

- vienu *a cappella* dziesmu,
- vienu vokāli instrumentālu skaņdarbu.

**Mūzikas teorētiskie priekšmeti, stājoties II kursā:**

Solfedžo mutiskajā un dzirdes analīzes daļā papildus prasībām uz I kursu:

II7 un apvērsumu atrisinājumi,

hromatisko intervālu atrisinājumi tonalitātē un no skaņas (pl4, pm5, pl2, pm7, pl5, pm4)

Mūzikas literatūra – kolokvijs par baroka un klasicisma mūzikas komponistiem

Latviešu mūzikas literatūra – kolokvijs par Latvijas profesionālās mūzikas pirmsākumiem un brīvvalsts mūzikas kultūru.

**Mūzikas teorētiskie priekšmeti, stājoties III kursā:**

Solfedžo mutiskajā un dzirdes analīzes daļā:

-papildus I un II kursa prasībām – D7, VII7 un II7 atrisinājumi plašajā salikumā tonalitātē un no skaņas.

-hromatisko intervālu atrisinājumi tonalitātē un no skaņas (pm3, pl6, pl3, pm6, pl4, pm5, pl2, pm7, pl5, pm4)

- 2x harmoniskās skaņkārtas, visu veidu pentatonikas.

Harmonijā – melodijas/basa harmonizācija, iekļaujot pamatpakāpju kvintakordus ar apvērsumiem, K64, D7 apvērsumus ar atrisinājumiem.

Praktiski – nelielas akordu secības (shēmas) lasīšana no lapas un neliela fragmenta (3-4 akordi) sekvencēšana (3 veidi).

Mūzikas literatūra – kolokvijs par baroka, klasicisma un agrīnā romantisma (F. Šūberts, R. Šūmanis) mūzikas komponistiem

Latviešu mūzikas literatūra – kolokvijs par Latvijas profesionālās mūzikas pirmsākumiem un brīvvalsts mūzikas kultūru.

**Mūzikas teorētiskie priekšmeti, stājoties IV kursā:**

Solfedžo mutiskajā un dzirdes analīzes daļā:

-papildus I, II un III kursa prasībām – D7, VII7 un II7, alterētā II7 (=DD7) un to apvērsumu atrisinājumi plašajā salikumā tonalitātē un no skaņas.

-hromatisko intervālu atrisinājumi tonalitātē un no skaņas (pm3, pl6, pl3, pm6, pl4, pm5, pl2, pm7, pl5, pm4, kā arī 2x pl 4, 2x pm5, pl 1, 2x pl 1, pm8, 2x pm8)

- 2x harmoniskās skaņkārtas, visu veidu pentatonikas.

Harmonijā – melodijas/basa harmonizācija, iekļaujot pamatpakāpju kvintakordus ar apvērsumiem, K64, D7, VII7, II7 apvērsumiem, kā arī reti sastopamus akordus ar atrisinājumiem un frīģiskās secības.

Praktiski – nelielas akordu secības (shēmas) lasīšana no lapas un neliela fragmenta (3-4 akordi) sekvencēšana (3 veidi).

Mūzikas literatūra – kolokvijs par baroka, klasicisma un agrīnā romantisma (F. Šūberts, R. Šūmanis, F. Mendelsons, F. Šopēns) mūzikas komponistiem.

Latviešu mūzikas literatūra – kolokvijs par Latvijas profesionālās mūzikas komponistiem, periodiem un žanriem.

### **Izglītības programma *Vokālā mūzika 3321206 1*, kvalifikācija – *Dziedātājs***

30. RDKS ir noteikti iestājpārbaudījumi un prasības:

#### **Solo dziedāšanā:**

1. Dziedāt no galvas divas dziesmas:
  - tautas dziesmu bez pavadījuma;
  - āriju vai izvērstu solo dziesmu ar pavadījumu;
2. deklamēt iepriekš sagatavotu prozas un dzejas fragmentu;
3. kolokvijs par aktualitātēm Latvijas mūzikas dzīvē (kādas operas izrādes analīze).

#### **Kolokvijs mūzikas teorētiskajos priekšmetos (solfedžo, mūzikas teorija)**

Rakstiski:

1. Vienbalsīgs diktāts ar ritma elementiem (sinkopes, punktējumi) un viegliem hromatismiem
2. Dzirdes tests (10 dažādi elementi no mutiskās atbildes prasībām)
3. Intervālu secība (līdz 10 savstarpēji saistītām vienībām vienā tonalitātē)
4. Akordu secība (līdz 10 savstarpēji saistītām vienībām vienā tonalitātē)

Mutiski:

5. Skaņkārtas no skaņas (3 mažora un minora veidi, mažora un minora pentatonikas, senās skaņkārtas – frīģiskā, līdiskā, doriskā, miksolīdiskā);
6. Diatonisko (I2/IV, m7/V, pm5 un pl4 dab. skaņk.), raksturīgo (pl2, pm7, pl4, pm5, pl5, pm4 – harm. skaņk.) intervālu atrisinājumi tonalitātes un no skaņas;
7. Akordu atrisinājumi: pm53, pl53 (tikai pamatveidā), D7 ar apvērsumiem un atrisinājumiem T un VI;
8. VII 7 ar apvērsumiem un atrisinājumiem T un caur disonējošo D – tikai tonalitātē;
9. Lasīšana no lapas – vienbalsība.

**Klavierspēle :** atskaņot divus dažāda rakstura skaņdarbus.

#### **Motivācijas vēstule un pārrunas.**

#### **Mūzikas teorētiskie priekšmeti, stājoties II kursā:**

Solfedžo mutiskajā un dzirdes analīzes daļā papildus prasībām uz I kursu:

II7 un apvērsumu atrisinājumi,

hromatisko intervālu atrisinājumi tonalitātē un no skaņas (pl4, pm5, pl2, pm7, pl5, pm4)

Mūzikas literatūra – kolokvijs par baroka un klasicisma mūzikas komponistiem

Latviešu mūzikas literatūra – kolokvijs par Latvijas profesionālās mūzikas pirmsākumiem un brīvvalsts mūzikas kultūru.

### **Mūzikas teorētiskie priekšmeti, stājoties III kursā:**

Solfedžo mutiskajā un dzirdes analīzes daļā:

-papildus I un II kursa prasībām – D7, VII7 un II7 atrisinājumi plašajā salikumā tonalitātē un no skaņas.

-hromatisko intervālu atrisinājumi tonalitātē un no skaņas (pm3, pl6, pl3, pm6, pl4, pm5, pl2, pm7, pl5, pm4)

- 2x harmoniskās skaņkārtas, visu veidu pentatonikas.

Harmonijā – melodijas/basa harmonizācija, iekļaujot pamatpakāpju kvintakordus ar apvērsumiem, K64, D7 apvērsumus ar atrisinājumiem.

Praktiski – nelielas akordu secības (shēmas) lasīšana no lapas un neliela fragmenta (3-4 akordi) sekvencēšana (3 veidi).

Mūzikas literatūra – kolokvijs par baroka, klasicisma un agrīnā romantisma (F. Šuberts, R. Šūmanis) mūzikas komponistiem

Latviešu mūzikas literatūra – kolokvijs par Latvijas profesionālās mūzikas pirmsākumiem un brīvvalsts mūzikas kultūru.

### **Mūzikas teorētiskie priekšmeti, stājoties IV kursā:**

Solfedžo mutiskajā un dzirdes analīzes daļā:

-papildus I, II un III kursa prasībām – D7, VII7 un II7, alterētā II7 (=DD7) un to apvērsumu atrisinājumi plašajā salikumā tonalitātē un no skaņas.

-hromatisko intervālu atrisinājumi tonalitātē un no skaņas (pm3, pl6, pl3, pm6, pl4, pm5, pl2, pm7, pl5, pm4, kā arī 2x pl 4, 2x pm5, pl 1, 2x pl 1, pm8, 2x pm8)

- 2x harmoniskās skaņkārtas, visu veidu pentatonikas.

Harmonijā – melodijas/basa harmonizācija, iekļaujot pamatpakāpju kvintakordus ar apvērsumiem, K64, D7, VII7, II7 apvērsumiem, kā arī reti sastopamus akordus ar atrisinājumiem un frīgiskās secības.

Praktiski – nelielas akordu secības (shēmas) lasīšana no lapas un neliela fragmenta (3-4 akordi) sekvencēšana (3 veidi).

Mūzikas literatūra – kolokvijs par baroka, klasicisma un agrīnā romantisma (F. Šuberts, R. Šūmanis, F. Mendelsons, F. Šopēns) mūzikas komponistiem.

Latviešu mūzikas literatūra – kolokvijs par Latvijas profesionālās mūzikas komponistiem, periodiem un žanriem.

## **Izglītības programma *Vokālā mūzika 3321206 1, kvalifikācija – Mūziklu dziedātājs***

31. RDKS ir noteikti iestājpārbaudījumi un prasības:

### **Solo dziedāšanā:**

1. Izpildīt divas dziesmas no galvas / no mūzikliem, teātra izrādēm, dziesmu cikliem, kino/
  - 1 dziesma latviešu valodā /var būt arī tulkojums latviešu valodā no ārzemju mūzikla/
  - 1 dziesma angļu valodā
2. deklamēt iepriekš sagatavoto prozas fragmentu;
3. kolokvijs par aktualitātēm specialitātē.

### **Kolokvijs mūzikas teorētiskajos priekšmetos (solfedžo, mūzikas teorija)**

Rakstiski:

1. Vienbalsīgs diktāts ar ritma elementiem (sinkopes, punktējumi) un viegliem hromatismiem
2. Dzirdes tests (10 dažādi elementi no mutiskās atbildes prasībām)
3. Intervālu secība (līdz 10 savstarpēji saistītām vienībām vienā tonalitātē)
4. Akordu secība (līdz 10 savstarpēji saistītām vienībām vienā tonalitātē)

Mutiski:

5. Skaņkārtas no skaņas (3 mažora un minora veidi, mažora un minora pentatonikas, senās skaņkārtas – frīģiskā, līdiskā, doriskā, miksolīdiskā);
6. Diatonisko (I2/IV, m7/V, pm5 un pl4 dab. skaņk.), raksturīgo (pl2, pm7, pl 4, pm5, pl5, pm4 – harm. skaņk.) intervālu atrisinājumi tonalitātes un no skaņas;
7. Akordu atrisinājumi: pm53, pl53 (tikai pamatveidā), D7 ar apvērsumiem un atrisinājumiem T un VI;
8. VII 7 ar apvērsumiem un atrisinājumiem T un caur disonējošo D – tikai tonalitātē;
9. Lasīšana no lapas – vienbalsība.

**Klavierspēle:** skaņdarbs pēc izvēles

**Motivācijas vēstule un pārrunas.**

### **Izglītības programma *Mūzika 33212091* Kvalifikācija – *džeza mūzikis***

32. RDKS ir noteikti iestājpārbaudījumi un prasības:

**Specialitātē:**

Klavieru, ģitāras, basģitāras, pūšaminstrumentu un vokāla specialitātēs atskaņot divas dažāda rakstura džeza mūzikas tēmas ar vismaz vienu pilnas formas improvizāciju.

Sitaminstrumentu specialitātē:

- Skaņdarbs vai etīde mazajai bungai,
- Sitaminstrumentu komplekta solo,
- skaņdarbs ar pavadījumu (CD-1),
  
- kolokvijs par aktualitātēm mūsdienu mūzikas pasaulē, džeza mūzikas valodu.

**Kolokvijs mūzikas teorētiskajos priekšmetos** (solfedžo, mūzikas teorija)

Rakstiski:

1. Vienbalsīgs diktāts ar ritma elementiem (sinkopes, punktējumi) un viegliem hromatismiem
2. Dzirdes tests (10 dažādi elementi no mutiskās atbildes prasībām)
3. Intervālu secība (līdz 10 savstarpēji saistītām vienībām vienā tonalitātē)
4. Akordu secība (līdz 10 savstarpēji saistītām vienībām vienā tonalitātē)

Mutiski:

5. Skaņkārtas no skaņas (3 mažora un minora veidi, mažora un minora pentatonikas, senās skaņkārtas – frīģiskā, līdiskā, doriskā, miksolīdiskā);
6. Diatonisko (I2/IV, m7/V, pm5 un pl4 dab. skaņk.), raksturīgo (pl2, pm7, pl 4, pm5, pl5, pm4 – harm. skaņk.) intervālu atrisinājumi tonalitātes un no skaņas;
7. Akordu atrisinājumi: pm53, pl53 (tikai pamatveidā), D7 ar apvērsumiem un atrisinājumiem T un VI;
8. VII 7 ar apvērsumiem un atrisinājumiem T un caur disonējošo D – tikai tonalitātē;
9. Lasīšana no lapas – vienbalsība.

**Klavierspēle:** atskaņot divus dažāda rakstura skaņdarbus

**Motivācijas vēstule un pārrunas.**

**Profesionālās pilnveides izglītības programma *Mūsdienu ritma mūzika 20P 212091***  
*/385 stundas/*

RDKS ir noteikti iestājpārbaudījumi un prasības:

**Specialitātē:**

Klavieru, ģitāras, basģitāras, pūšaminstrumentu un vokāla specialitātēs atskaņot divas dažāda rakstura džeza mūzikas tēmas ar vismaz vienu pilnas formas improvizāciju.

Sitaminstrumentu specialitātē:

- Skaņdarbs vai etīde mazajai bungai,
- Sitaminstrumentu komplekta solo,
- skaņdarbs ar pavadījumu (CD-1),
  
- kolokvijs par aktualitātēm mūsdienu mūzikas pasaulē, džeza mūzikas valodu.

**V Dokumentu iesniegšanas kārtība**

33. Uzņemšanas komisijai jāiesniedz šādi dokumenti:

33.1. iesniegums (skolas veidlapa);

33.2. uzrādīt personas apliecināšanu dokumentu;

33.3. izziņa par izglītojamā veselības stāvokli, foniatra izziņa (stājoties uz Profesionālās vidējās izglītības programmu *Vokālā mūzika /dziedātājs/, Mūziklu dziedātājs, Diriģēšana /kormeistars, kora dziedātājs, Mūzika/ džeza vokāls/).*

33.4. četras fotogrāfijas (3 x 4 cm);

33.5. liecība par iepriekšējās klases beigšanu ( stājoties uz 2.- 9.klasi.);

33.6. mūzikas skolas apliecība

33.7. motivācijas vēstule – stājoties uz profesionālās vidējās izglītības programmām.

34. Personu iesniegtos dokumentus reģistrē reflektantu reģistrācijas žurnālā.

35. Uzņemšanas komisija iesniegumus pieņem:

35.1. programmā **Vokālā mūzika (kora klase) 20V 21206 1**

- stājoties uz 1. klasi sākot no **2019. gada 6. maija līdz 31. maijam;**

35.2. **Profesionālās vidējās izglītības programmās** sākot no **3. jūnija līdz 17. jūnijam.**

Kancelejas darba laiks:

Pirmdien no plkst. 9:00 līdz plkst. 17:00

Otrdien no plkst. 9:00 līdz plkst. 16:30

Trešdien no plkst. 9:00 līdz plkst. 16:30

Ceturtdien no plkst. 9:00 līdz plkst. 16:30

Piektdien no plkst. 9:00 līdz plkst. 16:00

Meža iela 15, Rīga, LV - 1048, 603. kab.



## VI Citi jautājumi

36. Grozījumus noteikumos var izdarīt pēc Skolas administrācijas vai pedagoģiskās padomes priekšlikuma.

37. Atzīt par spēku zaudējušu Rīgas Doma kora skolas 2017. gada 14. janvāra Iekšējos noteikumus Nr. 1-6/8 “Rīgas Doma kora skolas izglītojamo uzņemšanas noteikumi”.

PIKC NMV Direktors

J. Ziņģītis

Rīgas Doma kora skolas vadītājs

G. Ceplenieks

Ozoliņa 67804771  
egija.ozolina@nmv.lv