

Natalia Farhi meistarklases NMV Rīgas Doma kora skolā – 2018. gada 24. un 25.septembris

Natalia Farhi



- dzimusi Berlīnē 1979. Gadā, dzīvojusi Bulgārijā, Vācijā, Austrijā un Anglijā.

Natalia iesāka vokālās studijas *Guildhall School of Music and Drama* Londonā 1997. gadā. Pārceļoties uz Itāliju, viņa studēja politzinātnes *Università degli Studi di Firenze*, kā arī operas dziedāšanu *Conservatorio Luigi Cherubini* Florencē.

Atgriežoties dzimtenē viņa pabeidz vokālās studijas *Hochschule für Musik Hanns Eisler* Berlīnē pie Carola Nossek (2002-2008). Iegūstot koncertdziedātājas un vokālās pedagoģes kvalifikāciju, Natalia iesāk aktīvu koncertdziedātājas karjeru, pārsvarā darbojoties oratorijas žanrā.

Ārpus koncertdarbības Natalia Farhi veltījusi laiku rūpīgām valodu studijām, īpaši iedziļinoties izrunas aspektos. Apzinoties pareizas izrunas nozīmi dziedāšanā, viņa nolemj apvienot savas abas interešu jomas, palīdzot dziedātājiem izprast un apgūt dziedāšanu dažādās valodās.

Piecu standarta operas valodu pārvaldīšana (itāliešu, vācu, franču, angļu, krievu), ļauj viņai strādāt fleksiblā un neakadēmiskā formātā, pamatā balstoties uz dziedātāja dzimtās valodas specifiku. Strādājot ar dziedātājiem Natalia cenšas sistemātiski veidot skaņas teorētisko bāzi, maksimāli pietuvojoties precīzai valodas izrunai, vienlīdz saglabājot dziedājuma skaņas kvalitāti.

Šobrīd Natalia pasniedz fonētiku un vokālo dikciju *Hochschule für Musik Hanns Eisler* Berlīnē, kā arī *Hochschule für Musik und Theater* Rostokā. Viņu bieži aicina konsultēt dikcijas jautājumos profesionāli dziedātāji un kori.

Meistarkursu „Fonētika un dikcija dziedātājiem” apraksts

Šie kursi piedāvās īsu un kompaktu ieskatu internacionālajā fonētikas alfabētā (*International Phonetic Alphabet - IPA*), kas ir viens no nozīmīgākajiem dziedātāju instrumentiem visā pasaulē.

Profesionālam mūsdienu operas dziedātājam ir jāspēj demonstrēt nevainojamu dikciju vairākās valodās. Nepiemērota izruna ne tikai piesaista nevajadzīgu klausītāja uzmanību un tādējādi traucē paša mūzikas skaņdarba uztverei, bet arī negatīvi ietekmē dziedātāja tehnisko izpildījumu. Saprotams, ka dziedātājiem jāstopas ar grūtībām, dziedot valodās, kuras viņi nepārvalda. Savukārt IPA palīdz dziedātājiem nolasīt un pierakstīt precīzu teksta izrunu, katrai skaņai piešķirot vienu atbilstošu grafisko simbolu.

Divu dienu kurss Rīgas Doma kora skolā ievadīs Jūs internacionālajā fonētikas alfabētā un iepazīstinās ar fonētikas pamatlikumiem vācu, itāliešu, franču un angļu (precīzāk - britu) valodās. Katram valodas teorētiskam ievadam sekos praktiskas nodarbības, kurās Natalia Farhi strādās ar repertuāru, lai demonstrētu katras valodas specifiskās raksturīgākās iezīmes un to kā tām būtu jāpieiet akadēmiskajā dziedāšanā, ļaujot dziedātājam justies dabiski un fokusēties uz balss tehniskajām iespējām.

Meistarkursi ar Natalia Farhi sniegs priekšstatu par dikciju kā spēcīgu vienotāju starp dziedāšanas tehniku, teksta nozīmi un izteiksmi un kā vienu no vokālā priekšnesuma aspektiem, kas pauž lieliskas stila un gaumes nianšes.

Maksa par vienas dienas kursiem: €50

Maksa par divu dienu kursiem: €100

Pieteikšanās līdz 2018. gada 7. septembrim,

sūtot aizpildītu PIETEIKUMA ANKETU vai ANKETAS uz kursi@nmv.lv

Kursu norises plāns

24. septembris

9.30 Kafija, reģistrācija

Vācu valoda

10.00 – 12.00 fonētika, teorētiskā bāze

12.00 – 14.00 praktisks darbs ar dziedātājiem

Pusdienas

Itāliešu valoda

15:00 – 16:30 fonētika, teorētiskā bāze

16:45 – 18:30 praktisks darbs ar dziedātājiem

25. septembris

9.30 Kafija, reģistrācija

Franču valoda

10.00 – 12.00 fonētika, teorētiskā bāze

12.00 – 14.00 praktisks darbs ar dziedātājiem

Pusdienas

Angļu valoda

15.00 – 16.30 fonētika, teorētiskā bāze

16.45 – 18.30 praktisks darbs ar dziedātājiem