

**JĀZEPA VĪTOLA LATVIJAS MŪZIKAS AKADĒMIJA**

Akadēmiskās maģistra studiju programmas *Mūzika*  
apakšprogrammas *Muzikoloģija*  
specializācijas *Mūzikas vēsture*

4. semestra maģistrantes  
**Katarinas Kulišas**

maģistra darbs

**MEDITĀCIJA: ŽANRA HIPOTĒZE UN PRAKSE**  
**LATVIJAS MŪZIKAS VĒSTURĒ**

Darba izstrādes zinātniskā vadītāja  
docente, *Dr. art.* **Jūlija Jonāne**

Rīga, 2017

## SATURS

	lpp.
<b>IEVADS</b>	<b>3</b>
<b>1. MEDITĀCIJA TERMINOLOĢIJAS UN PRAKSES SKATĪJUMĀ</b>	<b>8</b>
1.1. No termina parādīšanās līdz problemātikai mūsdienās	8
1.2. Meditācijas prakses daudzveidība	17
<b>2. MEDITĀCIJAS VĒSTURISKĀ ATTĪSTĪBA ĀRZEMJU AKADĒMISKAJĀ MŪZIKĀ</b>	<b>23</b>
2.1. Meditācijas pirmsākumi un attīstība ārzemju mūzikas kultūrā	23
2.2. <i>Meditācijas</i> latviešu mūzikā	30
<b>3. DAŽU MEDITĀCIJAS PARAUGU STILISTISKAIS RAKSTUROJUMS LATVIEŠU KOMPONISTU MŪZIKĀ</b>	<b>33</b>
3.1. Romantisma estētikas un valodas atspoguļojums Ādolfā Ābeles <i>Meditācijā</i>	33
3.2. Liriski dramatiskā pirmsākumi Lūcijas Garūtas <i>Meditācijā</i>	36
3.3. Neoromantisma un Jaunā garīguma sakausējums Pētera Vaska meditācijā <i>Vientuļais eņģelis</i>	38
3.4. Meditācijas vokālais variants Agnetas Krilovas <i>Dieva asarā</i>	41
<b>4. MEDITĀCIJAS ŽANRA HIPOTĒZES JAUTĀJUMS ŽANRA TEORIJU KONTEKSTOS</b>	<b>43</b>
4.1. <i>Meditācija</i> žanra teoriju prizmā	43
4.2. Meditācijas žanra invarianta meklējumos	51
4.3. Meditācijas žanriskuma izpausmju raksturojums	64
<b>NOSLĒGUMS</b>	<b>71</b>
<b>AVOTU SARAKSTS</b>	<b>75</b>
<b>PIELIKUMS</b>	<b>82</b>
1. Meditācijas ārzemju akadēmiskajā mūzikā. Hronoloģiskais saraksts	
2. Meditācijas Latvijas mūzikā. Hronoloģiskais saraksts	
3. Izteiksmes līdzekļu apskats žanra imanento kritēriju noteikšanā	
4. Intervija ar komponistu Jēkabu Jančevski	
5. Aplūkoto kompozīciju partitūras	