

V Latvijas Mūzikas olimpiāde, 4.kārta, 2016. gads

Jaunākā grupa

Dalībnieka vārds un uzvārds _____

71

Skola _____

Mācos:

mūzikas skolā

mūzikas novirziena klasē

klasē bez padziļinātas mūzikas mācīšanās

Mūzikas klausīšanās un teorētiskie jautājumi

14

1. Atpazīsti komponistus!

A



B



C



1.1. Uzraksti attēlā redzamo komponistu vārdu un uzvārdu!

A _____ (2 p.)

B _____ (2 p.)

C _____ (2 p.)

1.2. Ieraksti pie apgalvojumiem atbilstošu burtu, kas apzīmē komponistu! (8 p.)

	Komponists ir uzrakstījis 26 operas, lielākā daļa no tām ir pasaules opereteātru repertuārā, arī Latvijas Nacionālajā operā .
	Lielāko daļu savā daiļradē radījis skaņdarbus klavierēm, tie ir: valši, polkas, polonēzes, mazurkas, noktirnes u.c. skaņdarbi.
	Komponists ir sacerējis šādas operas: “Nabuko,” “Traviata”, “Aīda” un “Otello.”

	Komponists ir izcils simfonīķis. Sacerējis 9 simfonijas, koncertus soloinstrumentam un orķestrim, populāras klaviersonātes u.c. skaņdarbus.
	Viņš ir itāļu tautas komponists, kura melodijas viņa dzīves laikā zināja gandrīz visi - pilsētu strādnieki, lauku saimnieki un augstmaņi pilīs.
	Komponistu dēvē par Vīnes klasiķi, jo viņš ir dzīvojis klasicisma laikmetā, un viņa radošā darbība ir saistīta ar Vīni.
	Viņš bija izcils pianists, improvizators un komponists, kurš pārstāvēja romantisma stilu mūzikā.
	Veselības problēmu dēļ komponistam kļuva arvien grūtāk saprasties ar saviem laikabiedriem. Viņš kļuva noslēgts, viegli aizkaitināms un nesavaldīgs. Pārvarējis savas sāpes un vilšanos, komponists nodevās vienīgi mūzikai.

2. Klausies skaņdarbus un izpildi dotos uzdevumus!

15

2.1. Komponista vārds un uzvārds

_____ (2 p.)

Operas nosaukums _____ (1 p.)

Pirmā skaņdarba pilns nosaukums (A)

_____ (2 p.)

Otrā skaņdarba pilns nosaukums (B)

_____ (2 p.)

Trešā skaņdarba pilns nosaukums (C)

_____ (2 p.)

2.2. Ieraksti burtus pie atbilstošā apgalvojuma (viens ir lieks)!

(3 p.)

	Skaņdarbā ir divi kontrastējoši posmi: pirmais - ir drūms, disonējošs un ar sāpju pilnu melodiju, otrs – priecīgs, līksms, tajā skan balles mūzika.
	Skaņdarbā ir dzirdama izlikšanās un mākslota bezrūpība, kā arī dziļas sāpes vienlaikus, jo izmisums plosa viņa dvēseli.
	Dzirdams jūsmīgs dziedājums – veltīts jaunajai mīļākajai, atbildē skan šķelmīgas, koķetas atbildes. Šajā skaņdarbā līdztekus norisinās dramatiska aina – skan izmisuma pilns dziedājums un bargas replikas.
	Skaņdarbs ir jūsmīgs, priecīgs, bezrūpīgs. Varonis ir gatavs jaunām dēkām.

2.3. Izlasi tekstu un apskati skaņdarbu partitūras fragmentus! Ieraksti lodziņos atbilstošos burtus, kuri atbilst aprakstam! (3 p.)

- A. Rigoletto āriju orķestrī pavada straujas un trauksmainas vijoles sešpadsmitdaļnošu kustībā.
- B. Partitūras fragmentā attēlots, kā *Hercoga dziesmiņas* ievadā melodija izskan koka pūšamajos instrumentos.
- C. Partitūras fragmentā obojas un mežrags dublē kora *Klusu, klusu* melodiju.

Allegretto ♩, 138

3. Ieraksti atbilstošos burtus pie nošu piemēriem! (viens ir lieks)

(13 p.)

13

A	Gammveida kustība melodijā	H	Sol mažora trijskanis
B	Voltas	I	Tīra kvarta
C	Tonikas trijskaņa skaņas melodijā	J	Stakato
D	re minora trijskanis	K	Frāze no dziesmas "Veltījums"
E	Tīra kvinta	L	Tetrahordi
F	Sekvences	M	Krešendo un diminuendo
G	Sol mažora gamma	N	Fermāta

4. Klausies skaņdarbu un izpildi dotos uzdevumus!

12	
-----------	--

4.1. Aizpildi tekstā trūkstošās vietas!

(8 p.)

Šī skaņdarba pilns nosaukums ir simfoniskā _____.

Skaņdarbu atskaņo _____.

Skaņdarba autors ir Mikalojs _____.

Viņš ir (tautība) _____ komponists, kā arī _____.

Māksliniekam piemīt spēja ar krāsu *padarīt redzamu* skaņu.

4.2. Apraksti mūzikas noskaņu un tēlu!

(3p.)

4.3. Komentē attēla saistību ar komponistu!

(1p.)



11	
-----------	--

5. Klausies skaņdarbu un izpildi dotos uzdevumus!

5.1. Komponista vārds un uzvārds _____ (2 p.)

Skaņdarba pilns nosaukums _____

_____ (2 p.)

5.2. Atzīmē pareizo atbildi!

(1 p.)

Šogad komponistam kopš dzimšanas paliek:

100 gadi 130 gadi 150 gadi

5.3. Atzīmē ar X pareizos apgalvojumus par atskaņoto tautasdziesmu apdari!

(6 p.)

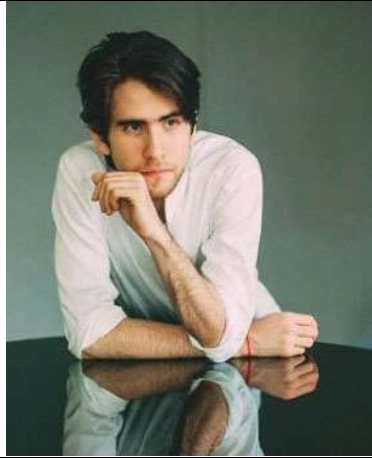

	Komponists tautasdziesmu apdarē ir pievienojis savu oriģinālmelodiju.
	Apdare ir rakstīta caurviju formā, kuras pamatā ir brīva mūzikas attīstība, ko nosaka teksts.
	Apdare ir rakstīta pantu jeb strofu formā.
	Pati galvenā balss grupa, kurai uzticēta melodija, ir soprāni.
	Soprāna un tenora balsis ir melodiski patstāvīgas.
	Apdarē pamatā ir izmantota akordu faktūra, pavadošās balsis ir ritmiski pakļautas melodijai.
	Apdarē ir izmantoti polifonijas elementi - imitācijas, kanonu posmi, dažādu melodisko līniju vienlaicīgs skanējums.
	Apdarē ir izmantota gan mažora, gan minora skaņkārtā.
	Pavadošajās balsīs ir dzirdami hromatismi (paaugstinātas vai pazeminātas pakāpes par pustoni).
	Apdarē ir kora balsu grupu pretstatījumi, kā arī solo balss skanējums.

6. Atpazīsti diriģentu un atskaņotājmāksliniekus!

Raksti vārdu, uzvārdu (1x3=3p.) un muzikālās darbības jomu.

(1x3=3p.) (piem, diriģents u.c.)

6

Paldies, uzdevumi ir veikti!

Rakstot šo darbu Tu ieguvi _____ punktus no 71 un saņēmi _____ balles.

Punkti	1-8	9-16	17-24	25-32	33- 40	41 -47	48-54	55-60	61-66	67-71
Balles	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10