



**Profesionālās izglītības kompetences centrs
Nacionālā Mākslu vidusskola
Rīgas Doma kora skola**

Reģ. Nr. 3334303165

Juridiskā adrese: Hāmaņa iela 2A, Rīga, LV-1007, faktiskā adrese: Meža iela 15, Rīga, LV-1048,
tālrunis 67804770, e-pasts: rdks@nmv.lv, www.nmv.lv

**NOTEIKUMI
Rīgā**

**Noteikumi par Rīgas Doma kora skolas
izglītojamo uzņemšanu**

16.01.2017.

Nr. 2/rdks

Izdoti saskaņā ar Valsts pārvaldes iekārtas likuma
72.panta pirmās daļas 2.punktu,
Izglītības likumu,
Profesionālās izglītības likumu,

I Vispārīgie noteikumi

1. Noteikumi nosaka izglītojamo PIKC NMV Rīgas Doma kora skolā (turpmāk – Skola) uzņemšanas iestājpārbaudījumu prasības un dokumentu pieņemšanas kārtību.
2. Uzņemšana Skolā notiek licencētās profesionālās ievirzes, profesionālās vidējās un profesionālās pilnveides izglītības programmās.
3. Mācību ilgums ir atbilstoši izvēlētajai profesionālās izglītības programmai.
4. Izglītojamo uzņemšanas organizāciju un norisi veic skolas direktora apstiprinātā Uzņemšanas komisija.
5. Uzņemšanas komisijas darbs tiek protokolēts.
6. Uzņemšanas komisija lēmumu par izglītojamo ieskaitīšanu pieņem ne vēlāk kā vienu darba dienu pēc uzņemšanas iestājpārbaudījumu norises.
7. Izglītojamo ieskaitīšana skolā notiek ar direktora rīkojumu, pamatojoties uz Uzņemšanas komisijas lēmumu un iesniegtajiem dokumentiem.

II Uzņemšanas pamatprincipi

8. Uzņemšana Skolā notiek pēc atklāta un vienlīdzīga konkursa principiem, pamatojoties uz iestājpārbaudījumu rezultātu kopējo punktu skaitu.
9. Iestājpārbaudījumi, stājoties uz 1. klasi, notiek divās kārtās.

10. Skolā uzņem personas, kas Iestājpārbaudījumos ir ieguvušas pozitīvu vērtējumu, priekšroku dodot izglītojamajiem, kuri ieguvuši augstāku punktu skaitu.
11. Uzņemšanas rezultāti tiek paziņoti triju darba dienu laikā pēc iestājpārbaudījuma kārtošanas.
12. Izglītojamo vietu skaitu nosaka uzņemšanas komisija atbilstoši iestājpārbaudījumu rezultātiem.
13. Gadījumos, kad izglītojamais atsakās uzsākt mācības skolā, tad konkursa kārtībā priekšroka dota izglītojamajam ar nākamo augstāko punktu skaitu Iestājpārbaudījumu II kārtā.
14. Pamatojoties uz Skolas metodiskās sēdes lēmumu, bez iestājek sāmeniem RDKS I kursā *Diriģēšanas* un *Vokālās mūzikas* programmā var tikt ieskaitīti tie RDKS 9. klases audzēkņi, kuri beiguši profesionālās ievirzes izglītības programmu ar labām, ļoti labām un teicamām sekmēm. RDKS audzēkņiem, kuri vēlas stāties programmās *Mūzika* un *Vokālā mūzika /Mūziklu dziedātājs/*, jākārt uzņemšanas eksāmens tikai specialitātē, ja mūzikas teorētiskajos priekšmetos noslēguma eksāmenos ir uzrādīts labas, ļoti labas un teicamas sekmes.
15. Iestājpārbaudījumus profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības programmās atļauts kārtot, ja izglītojamā liecībā vai apliecībā par pamatizglītību vispārējos priekšmetos nav 3 un zemāk balles.
16. Ja iestājpārbaudījumos reflektantam mūzikas teorētiskajos priekšmetos ir 3 vai zemāk balles, tad reflektants neturpina kārtot nāamos iestājpārbaudījumus.
17. Ja iestājpārbaudījumos reflektantiem iegūto ballu skaits ir vienāds, tad priekšroka reflektantam ar augstāko vidējo vērtējumu vispārējās pamatizglītības un profesionālās ievirzes izglītības sekmju izrakstā.
18. Ja uzņemšanas komisijas loceklis iestājpārbaudījumu vērtēšanas procesā konstatē, ka tas atrodas interešu konflikta situācijā, viņš nekavējoties par to informē izglītības iestādes direktoru un Uzņemšanas komisijas vadītāju, un darbu Uzņemšanas komisijā pārtrauc. Izglītības iestādes direktors nozīmē Uzņemšanas komisijas sastāvā citu personu un apstiprina attiecīgās izmaiņas Uzņemšanas komisijas sastāvā.
20. Uzņemšana Skolā notiek pēc atklāta un vienlīdzīga konkursa principiem, pamatojoties uz iestājpārbaudījumu rezultātu kopējo ballu summu. Solfedžo priekšmetā atzīmi veido atsevišķu elementu pārbaudē iegūto punktu skaits, kas gala rezultātā atbilst noteiktai ballei.
21. Ja reflektants nav pabeidzis profesionālās ievirzes izglītības programmu un sagatavojies pašmācību ceļā, tad reflektantiem papildus jākārt eksāmeni mūzikas literatūrā un mūzikas teorijā atbilstoši profesionālās ievirzes izglītības programmas apjomam un prasībām.

III Iestājpārbaudījumu prasības pamatskolas klasēs

22. Stājoties skolā, jākārt iestājpārbaudījums, kurā tiek pārbaudīta atbilstība izvēlētajās mūzikas izglītības programmas uzsākšanai.
 - Fizioloģiskā attīstība atbilstoši mūzikas instrumenta spēles un dziedāšanas prasībām.
 - Muzikālās dotības – muzikālā dzirde, ritma izjūta un muzikālā atmiņa.
23. Profesionālās ievirzes izglītības programmā **Vokālā mūzika (kora klase)** 20V 21206 1
 - 23.1. **1. klasē** uzņem bērnus (meitenes un zēnus), kuri līdz esošā gada 31. decembrim būs

sasnieguši 7 gadu vecumu.

Iestājpārbaudījumi notiek divās kārtās :

I kārtā sagatavotas divas dažāda rakstura dziesmas

Muzikālo dotību pārbaude:

- muzikālā dzirde
- muzikālā atmiņa
- ritma izjūta

Muzikālo dotību pārbaudījuma prasības:

- Muzikālās dzirdes pārbaude – atkārtot ar balsi pedagoga nospēlētās vai nodziedātās skaņas, sadzirdēt skaņu daudzumu.
- Ritma izjūtas pārbaude – atkārtot pedagoga plaušķinātās vai atskaņotās frāzes, ritmisko zīmējumu.
- Muzikālās atmiņas pārbaude – atkārtot ar balsi pedagoga atskaņoto melodiju (divtaktu frāzes apjomā ar pakāpenisku kustību un nelieliem lēcieniem).
- Dziesmas – pēc izvēles nodziedāt divas latviešu tautasdziesmas ar vārdiem bez pavadījuma.

II kārtā dziesmas apguve grupā, uzmanības noturības vingrinājumi

23.2. **5., 7., 9. klasē** noteiktie iestājpārbaudījumi:

- solfedžo (mutiskā pārbaude, rakstisks diktāts, muzikālās dzirdes analīze),
- dziedāšana (divas dziesmas bez pavadījuma),
- klavieres (divu apgūtu skaņdarbu programma).

IV Iestājpārbaudījumu prasības vidējās profesionālās izglītības programmās

24. RDKS tiek uzņemti audzēkņi pēc pamatizglītības ieguves ar priekšzināšanām mūzikas priekšmetos, ja kalendārajā gadā audzēknim aprit 15 gadi.

25. Mācību valoda – latviešu.

26. Mācību forma – klātie, 4 gadi.

27. Skolu beidzot tiek iegūts diploms par **profesionālo vidējo izglītību**.

28. Tālākizglītības iespējas:

- absolvents var turpināt studijas gan Latvijas, gan ārvalstu akadēmiskajās vai profesionālajās augstākajās izglītības programmās savā un radniecīgās nozarēs.
- absolvents var padziļināt profesionālo meistarību dažādos tālākizglītībasursos, semināros.

Izglītības programma *Dirigēšana* 3321205 1, kvalifikācija – *Kormeistars, kora dziedātājs*

29. RDKS ir noteikti iestājpārbaudījumi un prasības:

Dirigēšanā: 1. sagatavot vienu četrbalsīgu dziesmu *a cappella*:

- spēlēt no galvas
- dziedāt visas balsis no notīm

2. kolokvijs par aktualitātēm Latvijas mūzikas dzīvē

Dziedāšanā: divas sagatavotas dziesmas bez pavadījuma

Kolokvijs mūzikas teorētiskajos priekšmetos (solfedžo, mūzikas teorija)

Rakstiski:

1. Vienbalsīgs diktāts
2. Dzirdes tests (10 elementi)
3. Intervālu secība (10 elementi)
4. Akordu secība (10 elementi)

Mutiski:

1. Skaņkārtas no skaņas (3 mažora un minora veidi, senās skaņkārtas);
2. Diatonisko, raksturīgo (pl2, pm7, pl 4, pm5) intervālu atrisinājumi skaņkārtās un no skaņas;
3. Akordu atrisinājumi (pm53, pl53 (tikai pamatveidā), D7 ar apvērsumiem);
4. VII 7 ar atrisinājumiem T un caur disonējošo D – tikai tonalitātē;
5. II 7 pamatveidā ar atrisinājumiem tonalitātē;
6. Lasīšana no lapas – vienbalsība;

Klavierēs: sagatavot programmu trīs dažādu skaņdarbu apjomā

- polifons skaņdarbs,
- lielās formas skaņdarbs (sonāte, variācijas vai tml.),
- skaņdarbs pēc izvēles.

Motivācijas vēstule un pārrunas.

Dirigēšanā (stājoties II, III, IV kursā):

sagatavot programmu:

- vienu *a cappella* dziesmu,
- vienu vokāli instrumentālu skaņdarbu.

Mūzikas literatūra, harmonija

Stājoties II kursā:

Solfedžo mutiskajā un dzirdes analīzes daļā:

II7 un apvērsumu atrisinājumi,

hromatisko intervālu atrisinājumi tonalitātē un no skaņas (pm3, pl6, pl3, pm6, pl4, pm5, pl2, pm7, pl5, pm4)

Harmonijā – melodijas/basa harmonizācija, iekļaujot pamatpakāpju kvintakords ar apvērsumiem, K64, D7 apvērsumus ar atrisinājumiem.

Praktiski – nelielas akordu secības (shēmas) lasīšana no lapas un neliela fragmenta (3-4 akordi) sekvencēšana (3 veidi).

Mūzikas literatūra – kolokvijs par baroka un klasicisma mūzikas komponistiem

Latviešu mūzikas literatūra – kolokvijs par Latvijas profesionālās mūzikas pirmsākumiem un brīvvalsts mūzikas kultūru.

Stājoties III kursā:

Solfedžo mutiskajā un dzirdes analīzes daļā:

papildus I un II kursa prasībām – D7, VII7 un II7 atrisinājumi plašajā salikumā tonalitātē un no skaņas.

Izglītības programma *Vokālā mūzika 3321206 1*, kvalifikācija – *Dziedātājs*

30. RDKS ir noteikti iestājpārbaudījumi un prasības:

Solo dziedāšanā:

1. Dziedāt no galvas divas dziesmas:
 - tautas dziesmu bez pavadījuma;
 - āriju vai izvērstu solo dziesmu ar pavadījumu;
2. deklamēt iepriekš sagatavotu prozas un dzejas fragmentu;
3. kolokvijs par aktualitātēm Latvijas mūzikas dzīvē (kādas operas izrādes analīze).

Kolokvijs mūzikas teorētiskajos priekšmetos:

(solfedžo, mūzikas teorija):

Rakstiski:

1. Vienbalsīgs diktāts
2. Dzirdes tests (10 elementi)
3. Intervālu secība (10 elementi)
4. Akordu secība (10 elementi)

Mutiski:

1. Skaņkārtas no skaņas (3 mažora un minora veidi, senās skaņkārtas);
2. Diatonisko, raksturīgo (pl2, pm7, pl 4, pm5) intervālu atrisinājumi skaņkārtās un no skaņas;
3. Akordu atrisinājumi (pm53, pl53, D7 ar apvērsumiem);
4. VII 7 ar atrisinājumiem T un caur disonējošo D – tikai tonalitātē;
5. Lasīšana no lapas – vienbalsība.

Klavierēs: atskaņot divus dažāda rakstura skaņdarbus.

Motivācijas vēstule un pārrunas.

Stājoties II kursā:

Solfedžo mutiskajā un dzirdes analīzes daļā:

II7 un apvērsumu atrisinājumi,

hromatisko intervālu atrisinājumi tonalitātē un no skaņas (pm3, pl6, pl3, pm6, pl4, pm5, pl2, pm7, pl5, pm4)

Harmonijā – melodijas/basa harmonizācija, iekļaujot pamatpakāpi kvintakords ar apvērsumiem, K64, D7 apvērsumus ar atrisinājumiem.

Praktiski – nelielas akordu secības (shēmas) lasīšana no lapas un neliela fragmenta (3-4 akordi) sekvencēšana (3 veidi).

Mūzikas literatūra – kolokvijs par baroka un klasicisma mūzikas komponistiem

Latviešu mūzikas literatūra – kolokvijs par Latvijas profesionālās mūzikas pirmsākumiem un brīvvalsts mūzikas kultūru.

Stājoties III kursā:

Solfedžo mutiskajā un dzirdes analīzes daļā:

papildus I un II kursa prasībām– D7, VII7 un II7 atrisinājumi plašajā salikumā tonalitātē un no skaņas.

Hromatisko intervālu atrisinājumi (pl1, 2x pl1, pm8, 2x pm8, 2x pl4, 2x pm5)

Harmonija – melodijas/basa harmonizācija atbilstošo praktiskajā spēlē prasītajiem jautājumiem. Praktiski: VII7 un II7, mažora un frīģisko tetrahordu spēle un sekvencēšana; akordu shēmas lasīšana no lapas.

Mūzikas literatūra – kolokvijs par baroka, klasicisma un agrīnā romantisma komponistu daiļradi (līdz 19.gs. vidum, ieskaitot)

Izglītības programma *Vokālā mūzika 3321206 1*, kvalifikācija – *Mūziklu dziedātājs*

31. RDKS ir noteikti iestājpārbaudījumi un prasības:

Solo dziedāšanā:

1. Izpildīt divas dziesmas no galvas / no mūzikliem, teātra izrādēm, dziesmu cikliem, kino/
 - 1 dziesma latviešu valodā /var būt arī tulkojums latviešu valodā no ārzemju mūzikla/
 - 1 dziesma angļu valodā
2. deklamēt iepriekš sagatavoto prozas fragmentu;
3. kolokvijs par aktualitātēm specialitātē.

Kolokvijs mūzikas teorētiskajos priekšmetos (solfedžo, mūzikas teorija):

Rakstiski:

1. Vienbalsīgs diktāts
2. Dzirdes tests (10 elementi)
3. Intervālu secība (10 elementi)
4. Akordu secība (10 elementi)

Mutiski:

1. Skaņkārtas no skaņas (3 mažora un minora veidi, senās skaņkārtas);
2. Diatonisko, raksturīgo (pl2, pm7, pl 4, pm5) intervālu atrisinājumi skaņkārtās un no skaņas;
3. Akordu atrisinājumi (pm53, pl53, D7 ar apvērsumiem);
4. VII 7 ar atrisinājumiem T un caur disonējošo D – tikai tonalitātē;
5. Lasīšana no lapas – vienbalsība;

Klavierēs: skaņdarbs pēc izvēles

Motivācijas vēstule un pārrunas.

Izglītības programma *Mūzika 33212091* Kvalifikācija – *džeza mūziķis*

32. RDKS ir noteikti iestājpārbaudījumi un prasības:

Specialitātē:

Klavieru, ģitāras, basģitāras, pūšaminstrumentu un vokāla specialitātēs atskaņot divas dažāda rakstura džeza mūzikas tēmas ar vismaz vienu pilnas formas improvizāciju.

Sitaminstrumentu specialitātē:

- Skaņdarbs vai etīde mazajai bungai,
- Sitaminstrumentu komplekta solo,
- skaņdarbs ar pavadījumu (CD-1),
- kolokvijs par aktualitātēm mūsdienu mūzikas pasaulē, džeza mūzikas valodu.

Kolokvijs mūzikas teorētiskajos priekšmetos (solfedžo, mūzikas teorija):

Rakstiski:

1. Vienbalsīgs diktāts
2. Dzirdes tests (10 elementi)
3. Intervālu secība (10 elementi)
4. Akordu secība (10 elementi)

Mutiski:

1. Skaņkārtas no skaņas (3 mažora un minora veidi, senās skaņkārtas,);
2. Diatonisko, raksturīgo (pl2, pm7, pl 4, pm5) intervālu atrisinājumi skaņkārtās un no skaņas;
3. Akordu atrisinājumi (pm53, pl53, D7 ar apvērsumiem);
4. VII 7 ar atrisinājumiem T un caur disonējošo D – tikai tonalitātē;
5. Lasīšana no lapas – vienbalsība;

Klavierēs: atskaņot divus dažāda rakstura skaņdarbus

Motivācijas vēstule un pārrunas.

**V Iestājpārbaudījumu prasības profesionālās pilnveides izglītības programmā
Mūsdienu ritma mūzika 20P212091
/maksas programma/**

33. RDKS ir noteikti iestājpārbaudījumi un prasības:

Specialitātē:

Klavieru, ģitāras, basģitāras, pūšaminstrumentu un vokāla specialitātēs atskaņot divas dažāda rakstura džeza mūzikas tēmas ar vismaz vienu pilnas formas improvizāciju.

Sitaminstrumentu specialitātē:

- Skaņdarbs vai etīde mazajai bungai,
- sitaminstrumentu komplekta solo,
- skaņdarbs ar pavadījumu (CD-1).

Kolokvijs par aktualitātēm mūsdienu mūzikas pasaulē, džeza mūzikas valodu.

Kolokvijs mūzikas teorētiskajos priekšmetos (solfedžo, mūzikas teorija):

Rakstiski:

1. Vienbalsīgs diktāts
2. Dzirdes tests (10 elementi)
3. Intervālu secība (10 elementi)
4. Akordu secība (10 elementi)

Mutiski:

1. Skaņkārtas no skaņas (3 mažora un minora veidi, senās skaņkārtas,);
2. Diatonisko, raksturīgo (pl2, pm7, pl 4, pm5) intervālu atrisinājumi skaņkārtās un no skaņas;
3. Akordu atrisinājumi (pm53, pl53, D7 ar apvērsumiem);
4. VII 7 ar atrisinājumiem T un caur disonējošo D – tikai tonalitātē;
5. Lasīšana no lapas – vienbalsība.

Klavierēs: atskaņot brīvas izvēles skaņdarbu

Motivācijas vēstule un pārrunas.

VI Dokumentu iesniegšanas kārtība

34. Uzņemšanas komisijai jāiesniedz šādi dokumenti:

34.1. iesniegums (skolas veidlapa);

34.2. uzrādīt personas apliecinājošu dokumentu;

34.3. izziņa par izglītojamā veselības stāvokli, foniatra izziņa (stājoties uz Profesionālās vidējās izglītības programmu *Vokālā mūzika /dziedātājs/, Mūziklu dziedātājs, Diriģēšana /kormeistars, kora dziedātājs, Mūzika/ džeza vokāls/*).

34.4. četras fotogrāfijas (3 x 4 cm);

34.5. liecība par iepriekšējās klases beigšanu;

34.6. mūzikas skolas apliecība

34.7. motivācijas vēstule – stājoties uz profesionālās vidējās izglītības programmām.

35. Personu iesniegtos dokumentus reģistrē reflektantu reģistrācijas žurnālā.

36. Uzņemšanas komisija iesniegumus pieņem:

36.1. programmā **Vokālā mūzika (kora klase)** 20V 21206 1

- stājoties uz 1. klasi sākot 2017. gada 2. maijam līdz 31. maijam;

- stājoties uz 5., 7., 9. klasi sākot no 2017. gada 2. maija līdz 2. jūnijam

36.2. **Profesionālās vidējās izglītības programmās un profesionālās pilnveides izglītības programmā** sākot no 2017. gada 2. maija līdz 12. jūnijam.

Kancelejas darba laiks:

Pirmdien no plkst. 9:00 līdz plkst. 17:00

Otrdien no plkst. 9:00 līdz plkst. 16:30

Trešdien no plkst. 9:00 līdz plkst. 16:30

Ceturtdien no plkst. 9:00 līdz plkst. 16:30

Piektdien no plkst. 9:00 līdz plkst. 15:00

Meža iela 15, Rīga, LV 1048, 603. kab.

VII Citi jautājumi

37. Grozījumus noteikumos var izdarīt pēc Skolas administrācijas vai pedagoģiskās padomes priekšlikuma.

38. Atzīt par spēku zaudējušu Rīgas Doma kora skolas 2016. gada 14. janvāra Iekšējos noteikumus Nr. 1-6/8 “Rīgas Doma kora skolas izglītojamo uzņemšanas noteikumi”.

Direktors

J. Ziņģītis

NMV Rīgas Doma kora skolas vadītājs

G. Ceplenieks